Catherine JORDY
58 ans
Nationalité française
Permis B

5, rue de l'Aimant
67000 STRASBOURG
☎ +33.3.69.57.23.58
catherine.jordy@unistra.fr

Enseignement (histoire de l'art, cinéma, opéra)
Guide conférencière / auteur / critique d'opéra

FORMATION UNIVERSITAIRE (STRASBOURG II)

1988 Licence d'Histoire de l'art et archéologie.

1994 Maîtrise d'Histoire de l'art. Jury composé de MM. Éric Michaud (directeur de recherches) et Alain Roy sur le thème de *L'Androgyne dans la peinture symboliste*. Mention Très Bien.

1995 DEA d'Histoire de l'art soutenu en octobre 1995 avec un jury composé de MM. Michel Cieutat, Éric Michaud et Mme Christine Peltre (directrice), sur le thème de *Le Diable dans le cinéma et la peinture*.

2002 Thèse soutenue à l'Université de Strasbourg avec un jury composé de MM. Victor Beyer, François Fossier, Barthélemy Jobert (président) et Mme Christine Peltre (directrice de re cherches), sur le thème de *La Peinture romantique en Alsace (1770-1870)*.
Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité.
La thèse a obtenu le prix du Conseil Général du Bas-Rhin en 2003.

Langues

Anglais : lu, écrit, parlé (cours dispensés en langue anglaise).
Allemand : lu et parlé (pratique du dialecte sarrois).
Italien : C1 CELI 4 (Diplôme obtenu à l'Università per Stranieri di Perugia en 2024).
Russe : notions de base.
Espagnol : notions de base.

RECHERCHE

- Intégration de l'équipe d'accueil EA 3402, « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » ACCRA, Université de Strasbourg, en octobre 2014.
- Participation à l'équipe d'accueil EA 3400, « Espaces de l'artiste » de l'Université Marc Bloch, Strasbourg II. Au cours des Journées d'études des 12 et 13 décembre 2003, communication sur le thème de « La notion d'école ». Les actes de ce colloque ont été publiés (voir n° 5).
- Participation à l'équipe d'accueil EA 3478, « Laboratoire lorrain des sciences sociales », de l'Université Paul Verlaine de Metz. Communication lors de journées d'études de Metz les 8 et 9 avril 2003 sur le thème du respect : « Le respect de l'interprétation », publiée dans la revue *Le Portique*.
- Participation à l'équipe de recherche EA 1343, « Groupe de recherche sur l'Antiquité chrétienne », de l'UMB (Université de Strasbourg), avec un exposé sur les iconographies de couvertures, en mars 2006.
- Plusieurs colloques à Metz à l'Institut néerlandais Paul-Verlaine Université de Metz, dont une journée consacrée à « L'historiographie des pays du Bénélux », le 24 mai 2011. Intervention sur le thème des : « Relectures marxistes de l'histoire de l'art hollandais ».
- Colloque international à Procida, Italie, du 13 au 15 septembre 2012, organisé par Nanterre, L'Orientale di Napoli, Erasmus Mundus sur le thème de *L'Éros latin*. Communication sur : « La voix du *latin lover* ».

PUBLICATIONS

Ouvrages en nom propre

L'Alsace vue par les peintres, Thionville, Serge Domini Éditeur, 2002 [rééd.] 2013, 136 pages.
Choix de cent peintures ; texte de présentation et notices biographiques d'une cinquantaine de peintres.

Strasbourg intime, Ars-sur-Moselle, Serge Domini Éditeur, novembre 2014, 207 pages.
Regard sur le patrimoine (de la Renaissance à la Neustadt) et l'histoire de la ville de Strasbourg : palais, musées et demeures privées, cabinets de curiosités, bibliothèques, arts décoratifs, sur 40 lieux inédits ou accessibles lors des journées du Patrimoine. L'ouvrage a obtenu le « Prix d'honneur des Amis du Vieux-Strasbourg » en 2017.

Obernai, Bernardswiller, ID Édition, août 2016, 144 pages.
Ouvrage sur la ville d'Obernai (histoire, art, culture, activité économique).

Le Guide du promeneur de Strasbourg, Paris, Éditions les Beaux Jours, 240 pages, 2019.
Sous forme de 13 promenades, guide culturel et historique de la ville de Strasbourg (sites essentiels mais aussi lieux méconnus qui permettent de comprendre l'évolution architecturale, stylistique et historique de la ville, de ses origines romaines à nos jours).

Les Charmes discrets de Strasbourg, Bernardswiller, ID Édition, novembre 2025, 160 pages.
Suite du livre *Strasbourg intime*, avec de nouveaux lieux inédits offrant un regard sur le patrimoine et l'histoire de la ville de Strasbourg via les intérieurs de demeures privées, de maison d'artistes ou de sites remarquables.

Préface

Préface et *Invitation au regard* in Dominique DEMENGE, *Promenades en Alsace. Aquarelles de Fernand de Dartein*, Bernardswiller, ID Édition, août 2016, p. 2-3 et 28-29.

Contribution à un ouvrage collectif

« D'une École l'autre : les peintres alsaciens du XIX^e^ siècle et l'École hollandaise du Siècle d'Or », *La Notion d'école*, textes réunis par Christine Peltre et Philippe Lorentz, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p. 59-70.

« Gustave Stoskopf, le Holbein alsacien », *Gustave Stoskopf, le poète de l'âme alsacienne*, catalogue d'exposition, Bernardswiller, ID Édition, 2019, p. 6-8.

Notices de dictionnaire

« Brunck de Freundeck, Richard », « Daubner, Georges », « Ebel, Henri », « Hornecker, Léon », « Jordan, Carl », « Peinture régionaliste », « Schultz, Albert », « Seebach, Lothar von », « Stahl, Émile », « Stoskopf, Gustave », « Wencker, Joseph », *Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930*, sous la dir. de Roland RECHT et Jean-Claude RICHEZ, Presses Universitaires de Strasbourg, septembre 2017.

Ouvrage institutionnel

Communauté de communes de la région Molsheim-Mutzig. Un territoire, des hommes : une ambition partagée, coécrit avec Gilbert POINSOT, Bernardswiller, ID Édition, novembre 2017, 144 pages.
Histoire de la Communauté de communes Molsheim-Mutzig.

Articles

« Du verre au pied », in COLLECTIF, *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini, Strasbourg, Opéra national du Rhin, 1998, p. 48-50. À propos de la pantoufle de vair ou de verre de Cendrillon : approche d'histoire culturelle.

« La vivandière ou la guerre en jupons », *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti, Strasbourg, O.N.R., janvier 2000, p. 42-53. Iconographie de la vivandière.

« Aime-t-on la peinture en Alsace ? », *Le Portique* n° 10, 2^e^ semestre 2002, p. 199-211.
Réception et valorisation de la peinture alsacienne du XIX^e^ siècle dans l'Alsace contemporaine.

« Que de cheveux ! », *Autour de…* n° 22, janvier-février-mars 2003, p. 7.
Petit répertoire de locutions autour du mot « cheveu ».

« Position de thèse. La peinture romantique en Alsace », *Revue d'Alsace* n° 129, 2003, p. 329-334.

« Le respect de l'interprétation. Une mise en abyme du miroir », *Le Portique* n° 11, 1^er^ semestre 2003, p. 83-95. À partir du portrait dit des *Époux Arnolfini* de Van Eyck, réflexions sur la notion de respect des interprétations diverses et contradictoires du tableau.

« L'artifice du sérail ou la théâtralité de la peinture orientaliste », *L'Italiana in Algeri* de Gioacchino Rossini, Strasbourg, O.N.R., avril 2004, p. 42-59. Analyse croisée des artifices visibles ou latents de la peinture orientaliste et de l'opéra de Rossini.

« Christophe Tarkos, ou la poésie de la "pâte-mot" », *Pan* de Marc Monnet, Strasbourg, O.N.R., septembre 2005, p. 39-45. Biographie et bibliographie du poète Christophe Tarkos.

« Carmen c'est moi ! », *La Carmencita*, d'après Georges Bizet, Strasbourg, O.N.R., avril 2006, p. 7-12. Le mythe de Carmen et ses résonances contemporaines, dans la peinture, le cinéma et la musique.

« Orphée au bout de sa métamorphose », *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, Strasbourg, O.N.R., mai 2006, p. 55-65. Les résonances du thème d'Orphée sur le traitement artistique des figures de Jean-Baptiste et d'Œdipe chez Gustave Moreau.

« Le Tombeau indu », *Correspondances* (revue des arts de l'Université Marc Bloch) n° 11, année 2006-2007, avril 2007, p. 133-139. Le tombeau du Maréchal de Saxe a été vu par Mozart et peut-être repris dans son *Don Giovanni*. Quelques réflexions sur la mort matérialisée en images et monuments.

« Lucia et la folie anglomane », *Lucia di Lamermoor* de Gaetano Donizetti, O.N.R., mai 2007, p. 52-60. L'anglomanie à la période romantique.

« On attente à la grandeur », *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi, O.N.R., octobre 2008, p. 56-60. Les régicides et autres attentats contre des Grands ont souvent lieu dans des théâtres ou des opéras : analyse de la force symbolique et des enjeux de ces choix.

« Jeux prémonitoires », *Le Nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, O.N.R., décembre 2008, p. 64-67. L'influence de Mozart et des *Noces de Figaro* dans la *Règle du jeu* de Jean Renoir.

« Les dragons meurent aussi », *Siegfried* de Richard Wagner, O.N.R., janvier 2009. Les *Nibelungen* revisités par Fritz Lang, dont le style est davantage inspiré par la Sécession viennoise et le passé médiéval allemand que strictement expressionniste.

« Charlie, fille de Toorop, ou l'amour du travail », *Deshima* (Revue française des mondes néerlandophones) n° 4, juin 2010, p. 225-235. Article sur la personnalité et la carrière de la fille de Jan Toorop, peintre proche des expressionnistes allemands.

« Le kitsch wagnérien », dossier « Wagnériens et wagnérisme », *La Revue de la BNU, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg*, printemps 2013, n° 7, p. 50-57. À partir d'un fonds de la BNU composé d'objets dérivés à partir de Wagner (tasse à son effigie ou autres cendriers illustrés par ses opéras), étude sur la notion de kitsch et la possibilité de le rattacher aux œuvres de Wagner, dans une perspective étymologique, historiographique et culturelle. [En annexe, n° 4c].

« Verdi et Wagner sur le ring : la mise en scène », *Forumopera*, 24 octobre 2013, http://www.forumopera.com/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5729&cntnt01returnid=29. Dans le cadre des célébrations Verdi/Wagner, étude comparative des grandes mises en scène des opéras des deux compositeurs.

« L'amitié en images », *Hommage à Jean-Paul Resweber*, Les Cahiers du Portique n° 14, 2013, p. 157-170. À l'occasion de Mélanges offerts à Jean-Paul Resweber, fondateur de la revue *Le Portique* dont j'assure le secrétariat d'édition depuis le premier numéro, petite étude de l'iconographie de l'allégorie de l'Amitié à partir de l'*Iconologia* de Cesare Ripa.

« Mariages et trucages. Le thème du couple dans le cinéma de Chaplin », *Dialecta est bene disputandi scientia. Mélanges à la mémoire de Jean Werckmeister*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2018, p. 117-124.

Recensions

Recension de la thèse de Brigitte WILKE, *Der Oberrheinische Impressionist – Lothar von Seebach (1853-1930). Monographie und Werkverzeichnis* (Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2003, 735 pages) et recension de l'ouvrage de Brigitte WILKE, *Les Travaux et les Jours. Lothar von Seebach peintre de l'Alsace 1900* (Strasbourg, La Nuée Bleue/DNA, 2003, 126 pages) dans la *Revue d'Alsace* n° 130, 2004, p. 582-584.

Traductions

Grünewald et son temps – brochure d'accompagnement, dans le cadre de l'exposition organisée à Karlsruhe de décembre 2007 à mars 2008, traduction à partir de l'allemand des 141 notices du guide du visiteur présentant les œuvres exposées.

Martin Drolling et Michel-Martin Drolling : correspondance inédite. À l'attention d'un collectionneur américain, transcription du français et traduction en anglais d'autographes inédits. Projet de publication.

Édouard Vuillard – brochure d'accompagnement, dans le cadre de l'exposition organisée à Karlsruhe d'octobre 2008 à janvier 2009, traduction à partir de l'allemand des 118 notices du guide du visiteur.

ENSEIGNEMENT

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE :

- poste de PRAG à l'**Université de Strasbourg**, au département d'Arts visuels (384 HETD) : TD et cours magistraux en **L1** (300 étudiants jusqu'en 2022 puis 200 étudiants), **préparation de concours en Capes Arts plastiques** et PLP et CAPET design avec enseignements spécifiques.
- 160 HETD de charge de cours (en anglais ou en français) à l'**Université de Syracuse** (histoire de l'art et culture française de 1750 à 1850 puis de 1850 à 1950 et cinéma français puis cinéma européen sur deux sessions Hiver et Printemps). À partir de septembre 2025, cours sur l'art et l'architecture de Strasbourg (Treasures of Strasbourg).

- 80 HETD dans mon **Université personnelle (Les Jardins de la culture)**. Les cours sont dispensés dans la maison de retraite « Les jardins d'Arcadie » de Strasbourg mais sont destinés à tous les publics (le sujet change chaque année, dans une perspective pluridisciplinaire).

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET CULTURELLES

- Guide conférencière (mention Italien/Histoire de l'art), carte n° GC 2467010P obtenue le 30 mai 2024.
- Participation au jury de Master 2 MEEF 2e degré en Arts plastiques, depuis juin 2015.
- Membre, depuis 2009, du comité de rédaction de la revue *Correspondances*, revue interdisciplinaire de l'Université de Strasbourg.
- Membre du comité de rédaction, mise en page et correction d'épreuves, de 1998 à 2018, de la revue bisannuelle *Le Portique*, revue de philosophie et de sciences humaines de l'Université de Metz (41 numéros parus). Les revues sont disponibles sur le site Openedition.org. http://www.openedition.org/97.
- Constitution d'un cours d'été en anglais en 2001 à Paris pour l'Université de Syracuse. Contenu des cours, organisation générale, logistique et coordination étudiante.
- Assistanat à la programmation et à l'exploitation à mi-temps dans un cinéma d'art et essai de Strasbourg de 1990 à 2000. Élaboration de la documentation pédagogique à destination des classes. Accueil de réalisateurs et d'équipes de films. Assistante de production sur deux documentaires.
- Organisation scientifique de voyages d'études dans des villes d'art pour des groupes de 5 à 50 personnes.
- Cours dispensés à l'Université populaire européenne sur des sujets différents chaque année dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'opéra et du cinéma de 1994 à 2025.
- Entretiens réalisés, de 2000 à 2012, en français, en anglais et en allemand avec les metteurs en scène de l'Opéra national du Rhin et publiés dans les programmes de l'Opéra (près d'une soixantaine).
- Membre, de 2002 à 2012, du comité de lecture de l'Opéra national du Rhin.
- Membre, depuis novembre 2009, de la rédaction du site internet Forumopera consacré à l'art lyrique (environ 300 articles : critiques, comptes rendus, dossiers…).
  Tous les articles sont consultables ici : https://www.forumopera.com/auteurs/catherine-jordy