FLORENCE SÉCRÈTE ET MÉCONNUE

Avec Catherine Jordy

SÉJOUR DU 14 au 19 JANVIER 2025
6 JOURS & 5 NUITS

Trajet en train au départ de Strasbourg via Milan
Autres villes de départ : nous consulter.
Hôtel 3* (NL)

TARIF : À PARTIR DE 2 285 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—

Le voyage intimiste I p. 2
Votre voyage I p. 4
Les tarifs et conditions I p. 5
Les départs I p. 6
Le programme détaillé I p. 7
La bibliographie I p. 10

Dans l'écrin de l'opulente campagne toscane, Florence incarne depuis la fin du Moyen Âge cet esprit neuf qui, par-delà l'invention d'un art nouveau, révolutionna le monde occidental. Dans cette riche cité marchande – inscrite aujourd'hui sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO – peinture, sculpture, architecture et philosophie politique furent repensées, remodelées et rénovées avec la même énergie bouillonnante qui présidait à la conduite des affaires... N'est-il pas étonnant pourtant qu'un siècle ait suffi aux artistes visionnaires qui se succédèrent dans la cité des Médicis pour forger un art puissant destiné à conquérir le monde ? Ghiberti, Brunelleschi, Masaccio, Ghirlandaio, Uccello et Michel-Ange firent de la cité des Fleurs le cœur absolu de la modernité. Si la Renaissance a placé l'Homme, enfin libéré, au centre du monde, aucun doute n'est permis sur la nationalité de cet Homme nouveau : il devait être Florentin !

Ce voyage, en petit groupe, dans des conditions exceptionnelles, vous entraînera bien sûr à la découverte des plus grands chefs-d'œuvre de Florence, mais il vous proposera également un regard plus intimiste sur la cité, loin des foules et hors de sentiers battus…

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

A Milan, Museo del Novecento de Milan • la basilique et les cloîtres de Santa Maria Novella • le baptistère et le musée de l'œuvre • la basilique de Santa Croce • les sculptures du musée du Bargello • les fresques de Fra Angelico au couvent de San Marco • les tombeaux des Médicis, de Michel-Ange • les riches collections des Offices • le palazzo Vecchio • la Casa Vasari • le musée de la Manufacture des Pierres Dures • la Fondation Franco Zeffirelli • la galerie de l'antiquaire Luigi Bellini • la visite privée d'un palais florentin en option.

VOUS APPRÉCIEREZ

Un séjour culturel à Florence sur mesure, spécialement conçu pour vous • un voyage écoresponsable avec des trajets en train • des hôtels 3* (NL) en plein cœur de Milan et de Florence • apéritif - dinatoire au Musée Médicis : Apericena Mediceo • en option : la visite privée du Palazzo Gondi (55 eu / pers.)• l'accompagnement culturel de Catherine Jordy.

SITES UNESCO

Le centre historique de Florence est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

VOTRE CONFÉRENCIERE

Docteur en histoire de l'art, Catherine Jordy enseigne à l'Université de Strasbourg l'histoire de l'art et à l'antenne américaine locale de l'Université de Syracuse, l'histoire du cinéma. Elle a publié : « L'Alsace vue par les peintres », « Strasbourg intime » et « le Guide du promeneur de Strasbourg ».

VOS HÔTELS (OU SIMILAIRE) :

Hôtel Rio 3* (NL)

Via Giuseppe Mazzini, 8- Milano

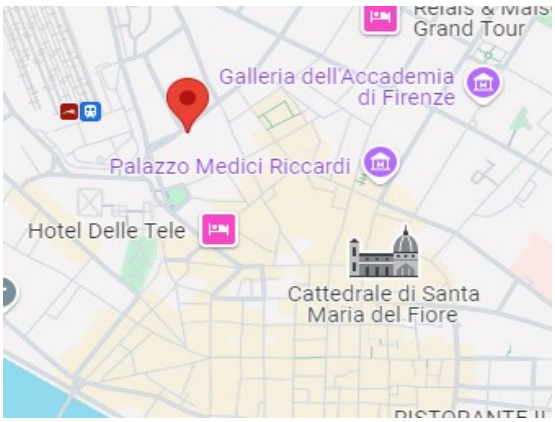
Tél. : +39 02 874 114

Hôtel Corona d'Italia 3* (NL)

Via Nazionale, 14,

50123 Firenze FI, Italie

Tél. : +39 055 261501



DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de janvier :

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
11°C	02°C	11	7

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 6 JOURS & 5 NUITS I HÔTEL 4* (NL) I TRAJET EN TRAIN

DÉPART DE STRASBOURG

Tarif pour un groupe de 15 personnes	2 285 € / pers.
Tarif pour un groupe de 10 personnes	2 435 € / pers.
Suppl. chambre double à usage indiv.	315 €

Tarif calculé et garanti sur la base de 10 participants. Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 8 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

Le prix comprend :

Les trajets en train (2de classe) sur la compagnie SNCF et SBB, taxes incluses • l'hébergement 5 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • la taxe de séjour obligatoire • l'accompagnement culturel de votre conférencière Catherine Jordy • les transferts • les entrées dans les sites mentionnés au programme • la mise à disposition d'écouteurs pour l'ensemble du séjour • l'apéritif - dinatoire • huit repas au restaurant hors boissons • les assurances assistance et rapatriement, frais médicaux à l'étranger et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

Les repas libres comme indiqué dans le programme • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage ; annulation toute cause justifiée ; remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 15 €) et une version Sérénité (à 83 € ; annulation toute cause justifiée avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 5% ou annulation sans justificatif avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 20%) • l'assurance protection sanitaire (1,6% du prix du voyage) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

Remarque : la réservation des trains internationaux est non-annulable et non-modifiable. Le prix du billet viendra donc s'ajouter au montant des pénalités éventuelles retenues par Terra Nobilis en cas d'annulation de votre part, dans la limite de 100% du prix de votre voyage. Il est donc vivement conseillé de souscrire à une assurance annulation !

LES DÉPARTS

DÉPART DE STRASBOURG

ALLER LE 14/01/2025

Départ de Strasbourg à 07h21, arrivée à Bâle SBB à 08h40 ; trajet Bâle SBB - Zurich 10h33 - 11h26 ; trajet Zurich - Milan 11h33, arrivée à Milan à 14h50.

RETOUR LE 19/01/2025

Départ de Florence à 12h55, arrivée à Milan à 14h50 ; trajet Milan - Arth Goldau 15h10 - 17h42 ; trajet Arth Goldau - Bâle SBB 18h15 - 19h56 ; trajet Bâle SBB - Strasbourg 21h21 - 22h39.

AUTRES VILLES DE DEPART : NOUS CONTACTER.

Les horaires des trajets en train ne sont pas ouvert au 08/10/2024 et sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modification.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1ER JOUR – VOYAGE EN TRAIN STRASBOURG / MILAN : LE DUOMO, LE MUSEO DEL NOVECENTO DE MILAN

Voyage en train Strasbourg/ Milan. Déjeuner libre en cours de trajet. A l'arrivée à la gare de Milan, transfert en taxi et installation à l'hôtel.

—

Une première promenade vous mènera sur la **piazza del Duomo**, le cœur de Milan depuis plusieurs siècles, sur laquelle se dresse le monumental **duomo** avec ses **toits** hérissés de flèches, de pinacles d'une extraordinaire finesse, et ornés de près de 2500 statues de marbre blanc, qui offrent une étonnante vue panoramique sur la ville. Puis, vous vous rendrez au **Museo del Novecento de Milan**, dans le Palazzo dell'Arengario surplombant la Piazza Duomo et qui présente au public plus de trois cents œuvres sélectionnées parmi les près de quatre mille consacrées à l'art italien du XXe siècle, détenues par les Collections d'art civique milanais. Les salles du musée retracent les principales étapes de l'histoire de l'art contemporain, le parcours de l'exposition mêle le critère chronologique à une interprétation critique-thématique, dans une alternance de grandes salles lumineuses et d'espaces intimes.

—

Dîner inclus et nuit à Milan.

2ÈME JOUR – ARRIVÉE À FLORENCE - AUTOUR DU DUOMO - LE PALAIS MEDICI-RICCARDI - EN OPTION : LE PALAZZO GONDI

Après votre petit-déjeuner, trajet en train vers Florence. Installation à votre hôtel.

—

Déjeuner inclus.

—

Puis, une première promenade vous mènera sur la **piazza del Duomo** où se dresse une des plus belles réalisations de la Renaissance : **Santa Maria del Fiore** (vue extérieure). Vous pourrez aussi admirer le **campanile de Giotto** (vue extérieure) à la grâce aérienne et gothique, puis le **Baptistère** dont les lourdes portes de bronze sont délicatement ouvragées. Vous ferez ensuite la visite de l'austère **palais Medici-Ricardi**, premier exemple des grandioses demeures patriciennes de la Renaissance florentine, qui abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli. *Le Cortège des Rois mages* permit à l'artiste de brosser un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. **En option nous vous proposons de visiter le Palazzo Gondi** un palais seigneurial typique de la ville, construit par Giuliano di Leonardo Gondi (ou Giuliano il Vecchio), banquier et riche marchand de tissus de soie à fils d'or.

—

Retour à votre hôtel, dîner inclus et nuit à Florence.

3ÈME JOUR – CASA VASARI - LA FONDATION FRANCO ZEFFIRELLI - LES RICHES COLLECTIONS DES OFFICES – LE PALAZZO VECCHIO

Petit-déjeuner à l'hôtel. Vous visiterez ce matin **la Casa Vasari,** offerte à Vasari en 1561 par le Grand-duc Cosme Ier de Médicis, qu'il a décoré de fresques - vers 1572 - de représentations sur le thème des arts et de la primauté de la peinture, sous la forme d'histoires tirées des écrits de Pline, d'images allégoriques et de portraits d'artistes tels que Léonard et Michel-Ange. Vous rejoindrez **la Fondation Franco Zeffirelli** qui abrite plus de 250 œuvres du maître Zeffirelli, dont des croquis de scène, des modèles, des maquettes et des costumes. L'itinéraire de l'exposition - subdivisé chronologiquement en Théâtre de Prose, Opéra et Cinéma - illustre l'évolution des productions théâtrales et cinématographiques de Zeffirelli.

—

Déjeuner libre.

—

L'après-midi, vous découvrirez les incomparables collections de la **galerie des Offices**. Ce musée extraordinaire, dont Vasari dressa les plans au XVI^{ème} siècle, est né de la passion éclectique des Médicis. Il abrite une collection unique de chefs-d'œuvre de la Renaissance parmi lesquels il faut citer *l'Annonciation* de Simone Martini, la *Bataille de San Romano* d'Uccello ou encore le *Printemps* et *la Naissance de Vénus* de Botticelli... Vous rejoindrez le **palazzo Vecchio**. Edifié à la fin du XIII^{ème} siècle pour symboliser la nouvelle puissance de la cité florentine, l'ouvrage, est surmonté par la tour Arnolfo, qui culmine à 94 mètres de hauteur. Il fut agrandi à de nombreuses reprises, en particulier au XVI^{ème} siècle sous Cosme I^{er}, mais les adjonctions postérieures n'ont pas réussi à tempérer l'austérité de ces murs qui furent le décor de nombres d'évènements majeurs – et souvent tragiques ! – de l'histoire de Florence. Vous pourrez enfin flâner sur la **piazza della Signoria** voisine : véritable musée à ciel ouvert avec son groupe de sculptures, tel le Persée de Cellini.

—

Retour à l'hôtel en fin de journée, dîner inclus et nuit à Florence.

4ÈME JOUR – FRA ANGELICO A SAN MARCO - SANTA MARIA NOVELLA

Petit-déjeuner à l'hôtel, puis vous irez à la découverte du **couvent San Marco**, parfait exemple de l'harmonieuse et rationnelle architecture qui s'épanouit au XV^{ème} siècle. San Marco est aujourd'hui consacré à la conservation de l'œuvre de Fra Angelico dont il rassemble la quasi-totalité. Y sont notamment conservées la grande fresque de la *Crucifixion allégorique* ainsi qu'une très belle *Annonciation*. Vous terminerez votre matinée à **l'Opificio delle Pietre Dure** - le musée de la Manufacture des Pierres Dures, fondé en 1882, une filiale directe de l'atelier artistique de fabrication de marqueteries de pierres semi-précieuses instauré par le grand-duc Ferdinando 1er de Médicis en 1588. Le musée présente des collections d'œuvres de grand raffinement sur trois siècles d'activité.

—

Déjeuner inclus.

—

Vous poursuivrez votre après-midi avec la visite de **Santa Maria Novella**, qui fut édifiée entre le XIII^{ème} et le XIV^{ème} siècles. Sa façade de marbre polychrome, qui mêle style gothique et Renaissance, est due à Leon Battista Alberti. A l'intérieur, vous découvrirez *La* Trinité de Masaccio, *Le* Déluge d'Uccello et les fresques dont Domenico Ghirlandaio décora les murs de la chapelle Tornabuoni. Vous rejoindrez **la Basilica Di Santo Spiritu**, complexe augustinien, l'un des grands monuments religieux et artistiques florentins du XVème siècle conçue par Filippo Brunelleschi, et dont la construction débuta en 1444. Objet d'étude et d'admiration de la part de Léonard de Vinci et Michel-Ange, elle fut définie par Le Bernin comme "l'église la plus belle du monde". Vous terminerez vos visites dans **la galerie de l'antiquaire Luigi Bellini** dans un élégant palais du XVème siècle, situé au bord de l'Arno. La collection, allant du XIIème au XVIIIème siècle comprend des peintures, des sculptures, des bronzes de la Renaissance, des faïences et du mobilier.

—

En soirée vous profiterez d'un apéritif, avant de rejoindre votre restaurant pour un dîner inclus. Retour à otre hôtel et nuit à Florence.

5ÈME JOUR – LE MUSEE DU BARGELLO – LA BASILIQUE DE SANTA CROCE - LA BASILIQUE SAN LORENZO ET LE MUSÉE MEDICIS - APERICENA MEDICEO : APPERITIF DINATOIRE DANS LE MUSÉE MEDICIS

Petit-déjeuner à l'hôtel. Installé dans un remarquable palais florentin, emblématique de l'architecture civile florentine médiévale, le **musée du Bargello** possède une magnifique collection de sculptures toscanes du XIVème au XVIIème siècle. Vous vous rendrez ensuite à la **basilique de Santa Croce**, le Panthéon florentin où reposent Michel-Ange, Ghiberti, Galilée et Machiavel et dont les nombreuses chapelles ont été décorées *a fresco* par Giotto et ses disciples.

—

Déjeuner libre.

—

L'après-midi, vos pas vous mèneront à la **basilique San Lorenzo**, qui fut la paroisse des Médicis. Pour édifier un monument digne de sa famille, Giovanni di Bicci, le fondateur du clan, fit appel à Brunelleschi et à Donatello. Vous poursuivrez par la visite de la **chapelle des Médicis** : située derrière le chevet de l'église, elle abrite les tombeaux de Laurent II, duc d'Urbino, et de Julien, duc de Nemours, deux œuvres réalisées par Michel-Ange. Non loin se trouve **le Museo de' Medici** dédié à l'histoire de la famille Médicis dans l'un des bâtiments historiques les plus célèbres : **la Rotonde de Brunelleschi,** conçue dans les années 1530 par Filippo Brunelleschi .

—

En soirée vous profiterez avec vos convives d'un **apéritif dinatoire ou Apericena Mediceo dans le musée Médicis**.

—

Retour à l'hôtel et nuit à Florence..

6ÈME JOUR – SAN LORENZO, LA CHAMBRE SECRÈTE - L'HÔPITAL DES INNOCENTS - RETOUR A STRASBOURG

Petit-déjeuner à l'hôtel. Vous rejoindrez **la sacristie nouvelle** située dans la basilique de San Lorenzo, juste à côté de la sublime Chapelle des Princes. Et là, une trappe à même le sol, des escaliers raides qui mènent à une petite pièce de 7 mètres sur 3, où Michelangelo a vécu trois mois reclus pour s'éviter les foudres des Médicis dans un contexte politique tendu. Les murs conservent les précieux souvenirs de ces 90 jours de réclusion forcée en 1530. S'il nous reste un peu de temps, vous rejoindrez **Le Musée degli Innocenti** qui rassemble le patrimoine historique et artistique de l'ancien Hôpital des Innocents (Spedale degli Innocenti), réalisé au début du XVème siècle par Filippo Brunelleschi, et destiné à accueillir les enfants abandonnés (appelés « nocentini »), dans un grand complexe composé de réfectoires, cloîtres et dortoirs. La galerie d'art expose des œuvres, surtout des peintures, réalisées entre le XIVème et le XVIIIème siècle, dont l'Adoration des Rois Mages de Domenico Ghirlandaio, une Vierge à l'enfant attribuée à Sandro Botticelli et des terres cuites émaillées de Luca et Andrea della Robbia.

—

Vous rejoindrez ensuite la gare Santa Maria Novella pour votre retour en France en train. Déjeuner libre au cour de votre retour.

Notes importantes :

Les déplacements se feront sous la forme de promenades à pied ou en empruntant les transports en communs. Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les villes d'Italie (vers 1150-1340)
Patrick Boucheron
Belin, Paris, 2004
L'histoire de l'Italie médiévale est, pour une large part, celle de ses villes. Ces dernières, puissantes et prospères, conquièrent leur autonomie politique dès le XIIe siècle… Un ouvrage clair et intéressant pour replacer l'histoire de Florence dans le contexte plus large de l'histoire des cités italiennes.

Les Médicis
Pierre Antonetti
PUF, Paris, 1997
Les Médicis ont dominé Florence durant trois siècles, mais ils ont également occupé le trône de Saint-Pierre et celui de France des décennies durant. Et tous, qu'ils furent grands, médiocres ou mauvais princes, ont eu en commun la passion du mécénat et le goût des œuvres d'art…

La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis
Jean Lucas-Dubreton
Hachette, Paris, 1963
Actuellement épuisé, mais disponible dans nombre de bibliothèques, cet ouvrage ressuscitera pour le lecteur la cité des Fleurs au temps des Médicis avec ses humbles et ses grands, ses artistes et ses marchands…

Laurent le Magnifique
Ivan Cloulas
Fayard, Paris, 1982
Une solide biographie du Prince modèle de la Renaissance, homme d'état, ami des philosophes et des poètes et poète lui-même. Son « règne » coïncida avec l'apogée de Florence.

Savonarole
Pierre Antonetti
Perrin, Paris, 1999
A travers la biographie de Savonarole, terrible moine brûlé à Florence à la fin du XV^{ème} siècle pour schisme, hérésie et subversion, le lecteur découvrira un autre aspect de la brillante capitale de la Renaissance…

Le musée des Offices et le palais Pitti. La peinture à Florence.
Mina Gregori
Place des victoires, Paris, 1998
Cet ouvrage traite à la fois de l'histoire des Uffizi et des innombrables chefs-d'œuvre qui y sont abritées aujourd'hui.

L'art de la Renaissance à Florence
Richard Turner
Flammarion, Paris, 1998
Outre l'analyse des plus importantes créations artistiques du Quattrocento florentin, Turner s'intéresse également au contexte social dans lequel ces dernières ont vu le jour. Il permet ainsi au lecteur de mieux comprendre pourquoi c'est à Florence qu'est née la Renaissance.

Fresques italiennes de la Renaissance
Steffi Roettgen & Antonio Quattrone
Citadelles et Mazenod, Paris, 1996
Ce très beau livre s'intéresse à l'art de la fresque, l'un des principaux héritages du Quattrocento à Florence.

Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique
André Chastel
PUF, Paris, 1992
Cette vaste enquête s'intéresse aux liens entre humanisme toscan et création artistique dans la Florence du temps de Laurent le Magnifique.
Ouvrage apparemment indisponible.

Palais de Florence et de Toscane
Carlo Cresti
Mengès, Paris, 2000
Un ouvrage qui nous entraîne à la découverte des beautés que cachent les palais de Florence et de Toscane derrière l'ordonnancement régulier de leurs austères façades.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

La divine comédie
Dante
Flammarion, Paris, 2006
Publié ici en édition bilingue, la Divine Comédie compte incontestablement parmi les monuments de la littérature occidentale. Le texte est accompagné de notes éclairantes et d'intéressants commentaires.

Le Décaméron
Boccace
LGF, Paris, 1994
Avec le Décaméron, incontestable chef-d'œuvre de Boccace, la nouvelle médiévale atteint son plus haut degré de perfection. A travers cent contes que narrent dix jeunes gens fuyant Florence où sévit la grande peste noire, Boccace nous livre ici une formidable évocation de son temps.

Le Prince
Marchiavel
LGF, Paris, 2000
Pour comprendre ce livre, il faut le replacer dans son contexte car au début du XVI^{ème} siècle, l'Italie est le champ de batailles des grandes monarchies européennes. Français, Allemands et Espagnols y guerroient sans relâche, pillant et rançonnant les villes et les campagnes. Avec une « franchise d'acier », Nicolas Machiavel démonte le mécanisme du pouvoir.

Chroniques des pauvres amants
Vasco Pratolini
Albin Michel, Paris, 1988
Ce sont quatre romans que nous offrent ces Cronache où s'entrelacent le destin de quatre amoureuses, toutes pauvres et humbles : Aurora Cecchi, fille d'un balayeur ; Milena Bellini, fille d'un petit fonctionnaire ; Bianca Quagliolti, fille d'un confiseur ambulant et Clara Lucatelli, fille d'un terrassier. Une plongée dans la Florence populaire des années 20.

Au temps où la Joconde parlait
Jean Diwo
J'ai Lu, Paris, 1996
Par un maître du genre : un roman historique qui retrace la conquête de la peinture dans l'Italie Renaissance… Jean Diwo invite le lecteur à pénétrer dans les ateliers des plus grands artistes d'alors : Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci.

Le dixième ciel
Etienne Barilier
Zoe, Genève, 2000
A travers les pérégrinations du jeune comte Giovanni Pico della Mirandola, un des grands esprits de la Renaissance, le lecteur découvrira Florence à la fin du XV^{ème} siècle avec ses savants et ses artistes, ses princes et ses moines fanatiques.

NOTES