

MILAN, SOUS LE SIGNE DES ARTS, ECLECTIQUE ET PLURIELLE

Un voyage privé avec Catherine JORDY



SÉJOUR DU 09 AU 14 JUIN 2024
6 JOURS & 5 NUITS

Trajet en train au départ de Strasbourg.
Hôtel 3* (NL)

TARIF : À PARTIR DE 2 195 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme détaillé | p. 5
La bibliographie | p. 8

Cœur économique de l'Italie, capitale de la mode et du design, Milan abrite également un riche patrimoine artistique et culturel, hérité d'une histoire qui remonte à l'Antiquité.

Capitale de l'Empire romain d'Occident durant plus d'un siècle, la cité lombarde s'imposa comme l'un des centres les plus importants du Christianisme, après la promulgation de l'Edit de Constantin en 313.

Fief des Visconti au Moyen Âge, puis des Sforza durant la Renaissance, l'opulente cité milanaise abrite bien d'autres trésors : qu'il s'agisse de son emblématique Duomo, magnifique exemple d'architecture gothique, des riches collections de l'Ambrosienne et de la pinacothèque de Brera ou encore d'un des plus prestigieux opéra du monde : le Teatro Alla Scala.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

—
Les toits du duomo • la pinacothèque de Brera • la villa Necchi • le Museo les collections de la pinacothèque ambrosienne • le château des Sforza • les basiliques Sant' Ambrogio, San Maurizio et Sant' Eustorgio • le musée d'Histoire naturelle • la Galerie d'Art Moderne • le jardin botanique • le palais Clerici • le musée Mangini Bonomo • la Cène (sous réserve).

VOUS APPRÉCIEREZ

—
Un programme original • un hôtel idéalement situé à Milan • l'accompagnement culturel de Catherine Jordy • un dîner privé dans une voiture de tram historique • un apéritif milanais • une soirée opéra au Théâtre de la Scala en option • une croisière-apéritif dans le quartier des Navigli.

VOTRE CONFÉRENCIERE

—
Docteur en histoire de l'art, Catherine Jordy enseigne à l'Université de Strasbourg l'histoire de l'art et à l'antenne américaine locale de l'Université de Syracuse, l'histoire du cinéma. Elle a publié : « L'Alsace vue par les peintres », « Strasbourg intime » et « le Guide du promeneur de Strasbourg ».

VOTRE HÔTEL (OU SIMILAIRE) :

Hôtel Rio 3* (NL)
Via Giuseppe Mazzini, 8- Milano
Tél. : +39 02 874 114



DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de juin.

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
28°C	17°C	25	5

Renseignements et inscriptions auprès de Terra Nobilis :

Par téléphone : 03 88 35 32 14

Par mail : info@terrannobilis.com

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 6 JOURS & 5 NUITS | HÔTEL 3* (NL) | TRAJET EN TRAIN

DÉPART DE STRASBOURG

Tarif	2 195 € / pers.
Suppl. chambre indiv.	270 €
Déduction sans transport, RDV sur place :	-150 € / pers.

Tarif calculé sur la base de 15 participants et garanti pour un groupe à partir de 10 personnes. Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 10 participants n'était pas atteint, dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursées.

Le prix comprend :

Les trajets en train à Milan A/R au départ de Strasbourg • l'hébergement : 5 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • la taxe de séjour obligatoire • un transfert privé en autocar gare/ hôtel le J1 • l'accompagnement culturel de votre conférencière • 4 repas, hors boissons • 1 dîner dans le tramway Atmosfera, hors boissons, le J1 • un apéritif dans un café • une croisière-apéritif aux Navigli • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les éventuels déplacements en transports en commun à Milan • la mise à disposition d'écouteurs pour l'ensemble du séjour • les assurances assistance et rapatriement, frais médicaux à l'étranger et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

Les repas libres, tels que mentionné au programme • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage ; annulation toute cause justifiée ; remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 15 €) et une version Sérénité (115 € ; annulation toute cause justifiée avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 5% ou annulation sans justificatif avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 20%) • l'assurance protection sanitaire (1,6% du prix du voyage) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

LE DÉPART

DÉPART DE STRASBOURG EN TRAIN

ALLER LE 09 JUIN 2024

Trajet en train direct : Strasbourg—Milano Centrale via Bâle 08:51 -14:40

RETOUR LE 14 JUIN 2024

Trajet en train direct : Milano Centrale—Strasbourg via Bâle 15:20 –21:09

Les horaires des transports sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modification.

AUTRES VILLES DE DEPART : NOUS CONTACER.

Les trajets en train sont achetés aux conditions individuelles :

De ce fait, les billets de train sont non modifiables et non remboursables. En cas d'annulation de votre fait nous appliquerons les frais d'annulation de la compagnie ferroviaire. Ainsi le montant des billets de train s'ajoute aux frais d'annulation habituels dans la limite de 100% du forfait du voyage. Il est donc fortement conseillé de souscrire une assurance annulation.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{ER} JOUR – VOYAGE EN TRAIN STRASBOURG / MILAN : LE DUOMO, LE PALAIS ROYAL, DÎNER AU BORD DU TRAMWAY ATMOSFERA

Voyage en train Strasbourg/ Milan. Déjeuner libre en cours de trajet. A l'arrivée à la gare de Milan, transfert en autocar privé à l'hôtel.

Une première promenade vous mènera sur la **piazza del Duomo**, le cœur de Milan depuis plusieurs siècles, sur laquelle se dresse le monumental **duomo** avec ses **toits** hérissés de flèches, de pinacles d'une extraordinaire finesse, et ornés de près de 2500 statues de marbre blanc, qui offrent une étonnante vue panoramique sur la ville. Puis, vous vous rendrez au **palais Royal**, édifié pour les Habsbourg (1771-1778) au XVIII^{ème} siècle sur les ruines du siège ducal de Galeazzo Maria Sforza par Giuseppe Piermarini.

Installation à l'hôtel en fin de journée. Dîner inclus à bord du **tramway Atmosfera**. Retour à l'hôtel pour la nuit.

2^{ÈME} JOUR – LE MUSEE DE LA SCALA – LE PALAIS POLDI-PEZZOLI – LE MUSEE MANGINI - BONOMI – LA GALERIE VICTOR-EMMANUEL II - OPERA AU TEATRO ALLA SCALA (EN OPTION)

Petit-déjeuner à l'hôtel. Votre journée commencera avec la visite de l'emblématique **Museo del Teatro Alla Scala**. Puis, vous découvrirez le **musée Poldi Pezzoli**. Outre des vastes collections de verreries, armes, porcelaines, tapisseries et montres, cette magnifique maison-musée abrite des chefs-d'œuvre du Pollaiuolo, Botticelli, Giovanni Bellini, Mantegna, Piero della Francesca, Tiepolo et Guardi.

Déjeuner libre.

L'après-midi, vous découvrirez l'étonnant et confidentiel **musée Mangini Bonomi** (visite sous réserve d'autorisation), avant de vous rendre à la **basilique San Lorenzo Maggiore**. Vous flânerez ensuite dans le « **Quadrilatère de la mode** » qui s'étire autour de la Via Monte Napoleone : un ensemble de boutiques de luxe et de créateurs, d'édifices à l'architecture remarquable et d'élégants cafés. Enfin, à proximité, vous découvrirez la célèbre **galerie Victor-Emmanuel II**, érigée de 1865 à 1878. Toujours très animée, surnommée « il Salotto di Milano » (« le Salon de Milan »), sa majestueuse architecture de fer et de verre abrite boutiques et restaurants chics. Vous goûterez cette ambiance de « dolce vita » en savourant un « **aperitivo** » suivant la tradition locale !

En soirée, ceux qui ont réservé l'option opéra, vous gagnerez le **Teatro Alla Scala**, pour assister à une **représentation d'opéra**.

Dîner libre et nuit à Milan.

3^{ÈME} JOUR - LA VILLA NECCHI - LE MUSEE D'HISTOIRE NATURELLE - LA GAM

Petit-déjeuner à l'hôtel. Votre matinée sera dédiée à la visite de l'élégante **villa Necchi**. Ce joyau de l'Art déco, œuvre de l'architecte Piero Portaluppi, combine luxe, monumentalité et austérité. Son décor a récemment été révélé au grand public dans le film « House of Gucci ».

Déjeuner libre.

Puis, vous irez à la découverte du **Musée d'Histoire naturelle**, avant de découvrir les riches collections de la **Galerie d'Art Moderne (GAM)**. Enfin, vous flânerez dans **les Jardins publics** qui constituent un havre de fraîcheur et de paix au sein de l'animation urbaine !

Retour à l'hôtel en fin de journée. Dîner inclus et nuit à Milan.

4^{ÈME} JOUR – LA PINACOTHEQUE DE BRERA - LE JARDIN BOTANIQUE - LE PALAIS BAGATTI - VALSECCHI - LA BASILIQUE SANT'EUSTORGIO - LES NAVIGLI

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Votre matinée sera dédiée à la visite de la **pinacothèque de Brera**. Situé dans un ancien palais jésuite du début du XVII^{ème} siècle, le plus beau musée de Milan possède l'une des plus riches collections de peintures au monde, rassemblée entre 1799 et 1815, sur ordre de Napoléon, alors que Milan était la capitale du royaume d'Italie. Parmi de nombreux trésors, vous pourrez admirer le dramatique *Christ mort* de Mantegna, la Pala Montefeltro où Piero della Francesca représenta le duc d'Urbino adorant la Vierge, ainsi que le *Mariage de la Vierge* de Raphaël...Puis, vous découvrirez le **jardin botanique**.

Déjeuner libre.

L'après-midi, vos pas vous mèneront **au musée Bagatti Valsecchi** : une élégante demeure du XIX^{ème} siècle qui abrite une collection d'art de la Renaissance notamment. Ensuite, à la **basilique Sant'Eustorgio**, vous pourrez contempler la remarquable **chapelle Portinari** (sous réserve d'ouverture) décorée d'un important cycle de fresques de la Renaissance, réalisée par Vincenzo Foppa.

Votre journée se terminera dans le pittoresque quartier des **Navigli**, agrémenté de canaux conçus par Léonard de Vinci, aux berges jalonnées de restaurants, cafés et boutiques, propices à la flânerie. Vous goûterez tout particulièrement au charme de l'endroit au cours d'un **apéritif-croisière**.

Dîner inclus et retour à l'hôtel pour la nuit.

5^{ÈME} JOUR – LE PALAIS CLERICI - L'AMBROSIENNE - LA CENE DE LEONARD DE VINCI (SOUS RESERVE) - LES BASILIQUES SANT'AMBROGIO ET SAN MAURIZIO

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Puis, vous gagnerez en premier lieu le **Palais Clerici** (visite soumise à autorisation). Vous découvrirez ensuite la **pinacothèque Ambrosienne** qui abrite de nombreux chefs d'œuvre de Léonard de Vinci, Botticelli, Raphaël ou encore Caravage. Votre visite se terminera dans **la crypte de San Sepolcro** pour mieux vous introduire dans l'histoire de l'ancien Milan.

Déjeuner libre.

L'après-midi, vous partirez à la découverte de **Santa Maria delle Grazie**, dont le réfectoire attenant à l'église a été décoré par Leonardo da Vinci, avec sa célèbre **Cène**, dont la notoriété rivalise avec celle de la Joconde (visite sous réserve de disponibilité au moment de votre confirmation de voyage).

Puis, vous gagnerez la **basilique Sant'Ambrogio** qui se distingue avec son élégant atrium de style romano-lombard. Son intérieur est tout aussi exceptionnel, avec son maître-autel, véritable chef-d'œuvre de la période carolingienne, et ses mosaïques du V^{ème} siècle. Enfin, vous visiterez **San Maurizio**.

—
Dîner inclus et nuit à l'hôtel.

6^{ÈME} JOUR – LA CASA VERDI - LE CHÂTEAU DES SFORZA - RETOUR EN TRAIN A STRASBOURG

Petit-déjeuner à l'hôtel. Puis, vous commencerez par visiter la **Casa Verdi**, avant de gagner le **cimetière monumental**, célèbre pour la richesse et la diversité de l'art funéraire qui y est représenté. Vous rejoindrez le **château des Sforza**, une solide et austère forteresse de briques qui donne la mesure de la puissance des ducs de Milan, les Visconti puis les Sforza.

—
Déjeuner inclus.

—
Vous gagnerez ensuite la Gare Centrale en métro pour votre trajet retour à Strasbourg.

Notes importantes :

Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage. Sur place, de nombreuses visites se dérouleront sous la forme de promenade à pied.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les Lombards

M. Brozzi, C. Calderini et M. Rotili
Zodiaque, Paris, 1981

Une petite encyclopédie illustrée du patrimoine lombard, particulièrement riche en Italie du Nord.

L'art à Milan

Enrica Ballaré

Hazan, collection « Beaux-Arts », Paris, 2003

Capitale internationale de la mode et du design, ville à l'important patrimoine industriel, Milan n'en est pas moins une des villes d'art les plus riches d'Italie. Commune libre à l'époque médiévale, sa puissance se manifeste avec éclat aux temps de la seigneurie ducale des Visconti puis des Sforza. Ce livre s'intéresse particulièrement à l'âge d'or que connut Milan à la Renaissance, lorsque les plus grands artistes de l'époque vinrent s'installer dans la capitale lombarde, tel Bramante ou Léonard.

Invitation à Milan

Mario De Biasi

Magnus, Paris, 1984

Un livre qui donne à découvrir, grâce à de superbes photos, tous les aspects de Milan, des monuments les plus connus aux cours de palais les plus secrètes.

Léonard de Vinci

Daniel Arasse

Hazan, Paris, 1997

Une passionnante monographie du génial artiste-ingénieur, qui prend en compte l'ensemble de son activité et nous le montre en autodidacte passionné par tous les domaines du savoir et de son temps.

Milan, Guide de l'Architecture Contemporaine

Thomas Muirhead

Konemann, 1999

Une excellente guide à la découverte de l'histoire architecturale récente du chef-lieu lombard, avec une sélection de projets photographiés, illustrés de plans et situés sur cartes.

ROMANS, RECITS, TEMOIGNAGES

Le parfum des îles Borromées

René Boylesve

Salvy, Paris, 1995

Une évocation délicate des îles Borromées dans un roman écrit en 1898 et à l'atmosphère très « fin de siècle ».

Le pays des Mezaràt. Mes sept premières années (et quelques-unes de plus)

Dario Fo

Plon, 2004

Entre récit et roman picaresque, Le pays des Mezaràt relate les sept premières années de Dario Fo, prix Nobel

de littérature en 1997. Avec sa drôlerie et son ironie habituelles, l'auteur plante son décor sur la rive italienne du lac Majeur et propulse sur la scène des personnages hauts en couleur. C'est dans ce monde surréaliste où les toits des maisons suisses semblent faits en chocolat et les statues pseudo-antiques s'entretuent par amour, que le jeune Dario apprendra son métier. Une autobiographie loufoque par l'un des dramaturges les plus insolents de notre époque.

Pastiches et Postiches

Umberto Eco

10-18, 2000

Virtuose de l'humour et de l'intelligence, Umberto Eco déploie dans ce livre toute la gamme de son immense talent. Extravagant et véridique, ce recueil se situe à mi-chemin entre les Exercices de style de Raymond Queneau et les Mythologies de Roland Barthes. Amicalement sacrilège, délicatement satirique, l'auteur passe en revue les modes et les mœurs de ses contemporains. Nos codes et nos rites fournissent la matière de ses apologues, dans l'un desquels il imagine notamment les déductions d'ethnologues australiens découvrant les indigènes du Milanais ...

Pourquoi tuons-nous

Gianni Biondillo

Losfeld, 2006

Un été torride marque le début d'une année ponctuée d'homicides pour la police de Quarto Oggiaro, banlieue de la périphérie milanaise. L'inspecteur Ferraro enquête sur ces faits. Autour de lui, comme dans un chœur tragi-comique, le peuple de Milan s'agite dans un tournoiement ininterrompu : policiers, entrepreneurs arrivistes, dealers, contrebandiers, snobs capricieux, domestiques imperturbables, carabinieri-gentilshommes, marchands des quatre-saisons, philosophes, informateurs, retraités, cogneurs, banlieusards, ménagères, manifestants... Au gré des enquêtes de l'inspecteur, Pourquoi tuons-nous raconte cette humanité diverse et contrastée, sonde le ventre mou de Milan, devenant ainsi le roman âpre et ironique d'une ville.

A voir

Rocco et ses frères

Un film de Luchino Visconti (1960) avec Annie Girardot, Alain Delon et Claudia Cardinale

Accompagnée de ses quatre fils, Simone, Rocco, Ciro et le petit Luca, une veuve quitte la Calabre, pauvre et ingrate, pour rejoindre l'aîné, Vincenzo, à Milan. Les Parondi se rendent tout d'abord chez les parents de Ginetta, la fiancée de Vincenzo, mais ceux-ci refusent de les accueillir. Rosaria et ses fils trouvent finalement refuge dans le sous-sol d'un logement bon marché. Rocco travaille comme livreur dans une blanchisserie et s'entraîne dans les salles de boxe, le soir, avec son frère Simone, lequel devient bientôt un espoir du ring. Ciro, de son côté, est employé dans les usines Alfa Romeo. Tandis que Vincenzo décide d'épouser Ginetta, Simone délaisse le noble art pour Nadia, une prostituée... Sorti en 1960, Rocco et ses frères marque un tournant dans la carrière de Visconti, commencée avec la libération de l'Italie du joug fasciste, en 1943. Qu'il est loin le jeune assistant réalisateur de Jean Renoir ! À l'époque où le néo-réalisme italien brille de ses derniers feux et où la Nouvelle Vague française s'acharne à briser tous les schémas établis, Visconti parvient à unir les deux mouvements en un film essentiel, sombre et nerveux.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.