

FLORENCE SECRETE ET MECONNUE

Avec Catherine JORDY



SÉJOUR DU 25 JUIN AU 02 JUILLET 2023
8 JOURS & 7 NUITS

Trajet en autocar au départ de Strasbourg
Hôtel 3/4* (NL)

TARIF : À PARTIR DE 2 660 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme détaillé | p. 4
La bibliographie | p. 8

Dans l'écrin de l'opulente campagne toscane, Florence incarne depuis la fin du Moyen Âge cet esprit neuf qui, par-delà l'invention d'un art nouveau, révolutionna le monde occidental. Dans cette riche cité marchande – inscrite aujourd'hui sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO – peinture, sculpture, architecture et philosophie politique furent repensées, remodelées et renouvelées avec la même énergie bouillonnante qui présidait à la conduite des affaires... N'est-il pas étonnant pourtant qu'un siècle ait suffi aux artistes visionnaires qui se succédèrent dans la cité des Médicis pour forger un art puissant destiné à conquérir le monde ? Ghiberti, Brunelleschi, Masaccio, Ghirlandaio, Uccello et Michel-Ange firent de la cité des Fleurs le cœur absolu de la modernité. Si la Renaissance a placé l'Homme, enfin libéré, au centre du monde, aucun doute n'est permis sur la nationalité de cet Homme nouveau : il devait être Florentin !

Ce voyage destiné aux passionnés d'art et d'histoire se propose de révéler le charme de la cité des Médicis sous la direction de Catherine Jordy qui vous révélera une Florence secrète et méconnue.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

—
Le musée de l'opéra del Duomo • le couvent et le Musée San Marco • Le palais Medici-Riccardi • le musée des Offices • la chapelle Brancacci • le musée archéologique • les villas Médicéennes du Castello, de la Petraia et la villa Démidoff • Les jardins Torrigiani et jardins des roses.

VOUS APPRÉCIEREZ

—
Un hôtel 3* (NL) en plein cœur de Florence, Situé dans un palais florentin du XVIIe siècle à quelques pas de la cathédrale de Florence et des chapelles des Medicis • l'accompagnement culturel de Catherine Jordy un itinéraire de voyage à la fois complet et hors des sentiers battus • une dégustation de vin du Chianti • en option un opéra dans les arènes de Vérone.

SITES UNESCO

—
Le centre historique de Florence et de Vérone ainsi que les villas et jardins des Médicis sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

VOTRE CONFÉRENCIERE

—
Docteur en histoire de l'art, Catherine Jordy enseigne à l'Université de Strasbourg l'histoire de l'art et à l'antenne américaine locale de l'Université de Syracuse l'histoire du cinéma. Elle a publié L'Alsace vue par les peintres, Strasbourg intime et le Guide du promeneur de Strasbourg.

VOS HÔTELS (OU SIMILAIRES) :

Hôtel Villa Borghi 4* (NL)
Piazza Borghi, 1, 21020 Varano Borghi
Tél. : +39 0332 961515
<https://www.hotelvillaborghi.it/>

Hôtel Paris 3* (NL)
Via dei Banchi, 2, 50123 Firenze
Tél. : +39 055 280281
<https://www.parishotel.it/>



Hôtel Corte Ongaro 4* (NL)
Via Scuderlando, 40, 37135 Vérone
Tél. : +39 045 820 4260
<https://www.corteongaro.it/>

DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de février.

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
29°C	16°C	22	8

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 8 JOURS & 7 NUITS | HÔTEL 4* (NL) | TRAJET EN AUTOCAR

DÉPART DE STRASBOURG

Tarif base 20 participants	2 660 €
Suppl. chambre indiv.	495 €

Le prix comprend :

Le transport en autocar au départ de Strasbourg et sur place • l'hébergement 7 nuits en chambre double en hôtel 3 et 4* (NL), petit-déjeuner inclus • l'accompagnement culturel de Catherine Jordy • la demi-pension incluant 2 déjeuners et 5 dîners • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les assurances assistance et rapatriement, frais médicaux à l'étranger et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

Les repas libres, tels que mentionnés au programme • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 115 €) • l'assurance protection sanitaire (2,1% du prix du voyage) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

En option :

Soirée à l'opéra dans les arènes de Vérone— Rigoletto de Giuseppe Verdi le samedi 1er juillet à 21h00

Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.

Catégorie I settore verdi : 118 €

Catégorie Poltrona à 136 €

Catégorie Poltronissima à 150 €

Catégorie Poltronissima silver 183 €

Il existe d'autres catégories sur demande en fonction des disponibilités. Les prix incluent 10€ de frais de réservation. Hors transport retour.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{ER} JOUR – CASTIGLIONE OLONA (540 KM)

Rendez-vous en début de matinée à Strasbourg pour un départ en autocar en direction de Florence. Arrêts en cours de route et déjeuner libre (sandwichs à emporter) et arrivée dans la province de Varèse pour rejoindre le **Palazzo Branda Castiglioni** pour la visite de ce palais de style Renaissance qui fut la résidence du cardinal Branda Castiglioni. Vous poursuivrez par la visite du **museo della collegiata** est situé à l'intérieur du palais arciprétal de Chianciano Terme, datant du XVIII^e siècle. Parmi les œuvres les plus importantes, on y trouve un polyptyque du Maître de Chianciano, dans lequel une splendide Madone et Enfant est représentée. Les visites se termineront par la découverte de l'église dite **di villa à Castiglione Olona**.

—
Installation à votre hôtel à Varano Borghi. Dîner inclus et nuit sur place.

2^{ÈME} JOUR – ARRIVEE A FLORENCE

Petit-déjeuner à votre hôtel puis départ en autocar pour rejoindre Florence. Déjeuner libre en cours de route.

—
Dans l'après-midi, vous gagnerez la **piazza del Duomo** qui abrite quelques-unes des premières et des plus belles réalisations de la Renaissance. En effet, les bâtiments qui bordent cette somptueuse place ainsi que la coupole de **Santa Maria del Fiore** sont les premiers chefs-d'œuvre de cette période. Vous pourrez ainsi admirer le **Baptistère** dont les lourdes portes de bronze sont délicatement ouvragées. Enfin, pour couvrir le **Duomo**, Brunelleschi réalisa l'exploit technique de hisser une coupole de 27 000 tonnes à près de 100 m de haut, et cela sans cintre ni échafaudage ! Vous poursuivrez par la visite du **musée de l'Œuvre du Duomo**. Ouvert à la fin du XIX^{ème} siècle, ce dernier offre un excellent panorama de la sculpture florentine du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle. Vous pourrez notamment y admirer des chefs-d'œuvre lapidaires d'Arnolfo di Cambio, Donatello, Giotto et Michel-Ange. Vous ferez enfin la visite de l'austère **palais Medici-Ricardi**, premier exemple des grandioses demeures patriciennes de la Renaissance florentine, qui abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli. *Le Cortège des Rois mages* permit à l'artiste de broser un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis.

—
Installation à votre hôtel et dîner libre. Nuit à Florence

3^{ÈME} JOUR – LA CENE D'ANDREA DEL SARTO ET LA GALERIE DES OFFICES

Petit-déjeuner à votre hôtel puis départ en autocar pour rejoindre le couvent san Salvi pour y découvrir la fresque de la **Cène d'Andrea del Sarto** dont la particularité est qu'elle montre le moment précis où Jésus annonce la trahison prochaine de l'un de ses disciples. A Florence, nombre d'œuvres furent réalisées sur ce thème car il était d'usage de représenter la Dernière Cène dans les réfectoires des couvents. Vous vous dirigerez ensuite vers le **musée de la Pietra Dura** (pierre dure) qui fut autrefois un atelier fondé en 1588 où vous pourrez admirer des mosaïques de pierres semi-précieuses. (visite sous réserve).

—
Après un déjeuner libre, vous consacrerez l'après-midi à la découverte des incomparables collections de la Galerie des Offices. Ce musée extraordinaire, dont Vasari dressa les plans au XVI^{ème} siècle, est né de la pas-

sion éclectique des Médicis. Il abrite une collection unique de chefs-d'œuvre de la Renaissance parmi lesquels il faut citer l'Annonciation de Simone Martini, la Bataille de San Romano d'Uccello ou encore le Printemps et la Naissance de Vénus de Botticelli... Vous visiterez également la **collection Contini Bonacossi** qui est composée d'œuvres d'une importance et d'une rareté exceptionnelles. C'est une collection de peintures et de sculptures qui a été donnée par les héritiers d'Alexandre Contini Bonacossi à l'état italien et qui est aujourd'hui intégrée et visible par les visiteurs de la Galerie des Offices. Continuation jusqu'au **Palazzo Vecchio** et (sous réserve) montée à la tour pour accéder au chemin de ronde. Édifié à la fin du XIII^{ème} siècle pour symboliser la nouvelle puissance de la cité florentine, l'ouvrage, est surmonté par la tour Arnolfo, qui culmine à 94 mètres de hauteur. Il fut agrandi à de nombreuses reprises, en particulier au XVI^{ème} siècle sous Cosme I^{er}, mais les adjonctions postérieures n'ont pas réussi à tempérer l'austérité de ces murs qui furent le décor de nombreux événements majeurs – et souvent tragiques ! – de l'histoire de Florence.

Retour à votre hôtel en fin de journée et dîner inclus au restaurant. Nuit à Florence.

4^{ÈME} JOUR – LE MUSÉE ARCHEOLOGIQUE ET L'HOPITAL DES INNOCENTS

Petit-déjeuner à votre hôtel puis départ à pied pour la visite du **musée archéologique** qui est l'un des plus importants d'Italie. On y admire notamment une collection étrusque remarquable et une extraordinaire section égyptienne (la deuxième après celle de Turin). Continuation pour la visite de l'**Hôpital des Innocents** qui fut un des premiers orphelinats d'Europe, et considéré comme la première œuvre architecturale de style Renaissance et la première œuvre de Brunelleschi. Il abrite actuellement un musée avec des œuvres de Ghirlandaio, Botticelli, Andrea del Sarto, Robbia et de la peinture italienne du XVIII^{ème} siècle. Non loin de là vous rejoindrez la place **San Marco** pour y visiter le **musée du couvent**, parfait exemple de l'harmonieuse et rationnelle architecture qui s'épanouit au XV^{ème} siècle. San Marco est aujourd'hui consacré à la conservation de l'œuvre de Fra Angelico dont il rassemble la quasi-totalité. Y sont notamment conservées la grande fresque de la *Crucifixion allégorique* ainsi qu'une très belle *Annonciation*. Passage par la bibliothèque Marucelliana pour terminer cette matinée de visite (sous réserve).

Déjeuner et après-midi libres.

Dîner inclus au restaurant et nuit à Florence.

5^{ÈME} JOUR – FLORENCE ET LA REGION VITICOLE DU CHIANTI

Petit-déjeuner à votre puis départ pour rejoindre le **musée de palais Davanzati**, également connu sous le nom de Musée de l'Ancienne Maison Florentine et qui a été inauguré comme musée public en 1956. Le palais du XIV^e siècle, prestigieuse demeure de l'ancienne famille des Davizzi, marchands et banquiers, affiche son imposante façade sur la place du même nom, jadis peuplée d'anciennes tours-maisons. Cependant, le palais a conservé le nom d'une autre famille, les Davanzati, qui l'ont acheté en 1578. La vaste loggia d'entrée mène à une cour pittoresque qui donne accès aux étages supérieurs. Les intérieurs sont richement ornés et illustrent le confort dont jouissent les familles nobles qui vivaient dans le Palazzo Davanzati. Vous vous rendez ensuite au **musée Franco Zeffirelli** situé dans le complexe de San Firenze entre le Palazzo Vecchio et le Bargello. Ce musée est totalement dédié au Maestro et à sa longue carrière de metteur en scène au théâtre et de réalisateur de cinéma.

Déjeuner libre puis départ en autocar pour la **basilique Santa Maria dell'Impruneta**, située à quelques kilomètres de Florence et qui abrite une peinture de la Vierge qui en fait un lieu de pèlerinage. Selon la tradition, la Sainte Image de la Vierge, peinte par l'évangéliste Luc, fut apportée en Toscane par Saint Romulus et ses disciples, lesquels, en raison des persécutions, l'ont enterrée pour la cacher. Continuation vers Montefioralle et la région viticole du Chianti et dégustation de vin avec apéritif dinatoire à Vignamaggio di Piazza. Retour à Florence en fin de soirée.

Nuit à Florence.

6^{ÈME} JOUR – FLORENCE DE JARDINS EN JARDINS ET LA CHAPELLE BRANCACCI

Petit-déjeuner à votre hôtel puis départ pour vous rendre à la **chapelle Brancacci** dont les murs sont décorés d'un véritable trésor : les fresques que Masaccio et Masolino consacrèrent à la vie de saint Pierre. Ces dernières ont miraculeusement survécu à des recouvrements partiels, aux repeints de pudeur masquant les nus, à un incendie, à un tremblement de terre ainsi qu'à des infiltrations d'eau avant que ne débutent en 1981 – enfin ! – des travaux de restauration.

Vous poursuivrez votre visite sur les rives de l'Arno en vous rendant au **musée de la galerie Bellini**. Il s'agit d'une collection privée d'art celle de Luigi Bellini et de sa famille, une dynastie d'antiquaires (depuis 1756). Un véritable saut dans le temps à la découverte des trésors de l'art. Parmi les pièces les plus précieuses figurent entre autres une fresque de l'école de Giotto, une Madone de Della Robbia et un buste attribué à Donatello. Vous traverserez à nouveau l'Arno pour vous rendre enfin à **l'église Ognissanti** qui est une église d'origine franciscaine à façade baroque où vous pourrez admirer la *Cène* de Ghirlandaio puis à **la basilique Santa Trinita** dont l'œuvre majeur est la décoration de la chapelle Sasseti qui fût réalisée par Domenico Ghirlandaio.

Déjeuner libre puis l'après-midi vous ferez une visite guidée privée (sous réserve) du **jardin Torrigiani**. Un jardin à l'anglaise conçu par Luigi de Cambrai Digny à la demande du franc-maçon Pietro Torrigiani. Le parc est plein de suggestions liées au monde d'Arcadie et de symboles franc-maçon qui devaient rester mystérieux et difficiles à déchiffrer. Vous vous rendrez ensuite à la **Fondation Roberto Longhi** (visite sous réserve et limitée à 20 personnes) pour visiter sa collection privée d'œuvres d'art puis au **jardin des roses** pour finir par la **basilique San Miniato al Monte** toujours dans le quartier de l'Oltrarno.

7^{ÈME} JOUR – LES VILLAS MEDICEENNES DE FLORENCE (250 KM)

Petit-déjeuner à votre hôtel puis visite de la **villa Medicea di Castello et des jardins**. Cette villa Médicéenne est située sur les hauteurs de Florence et est l'une des plus anciennes résidences de campagne de la famille Médicis. Déclarée patrimoine mondial par l'UNESCO, la splendide villa est le siège de l'Accademia della Crusca depuis 1966 et la visite est donc sous réserve de l'autorisation. Le Jardin, conçu par Cosimo Ier en 1538 est le prototype du jardin italien du XVI^e siècle. Vous poursuivrez votre par la villa Médicéenne de la **Pétria** qui était la résidence secondaire de la famille Médicis et fascine toujours les visiteurs avec son splendide jardin à l'italienne. Enfin vous visiterez les collections du **musée Stibbert** composés d'armes, d'armures, de tapisseries et de peintures du grand collectionneur anglo-italien Federico Stibbert.

Déjeuner libre (avec possibilité de pique-nique) puis départ en autocar en direction de Pratolino pour visiter la **villa Demidoff**. Cette villa médicéenne prit le nom de Demidoff par la famille russe d'entrepreneurs et de mécènes qui l'acheta en 1872. C'est une des plus belles villa notamment pour ses jardins on peut encore aujourd'hui admirer quelques "merveilles" comme le Géant des Apennins de Giambologna, la grotte de Cupidon ou la fontaine de Mugnone.

Départ en autocar pour **Vérone**, arrivée en fin d'après-midi. Installation à votre hôtel et dîner inclus.

En option : Opéra dans les arènes de Vérone : Rigoletto de Giuseppe Verdi à 21h (voir option avec supplément)

Nuit à proximité de Vérone.

8^{EME} JOUR – VERONE (640 KM)

Petit-déjeuner à votre hôtel puis visite de la **basilique de San Zeno** à Vérone. À l'intérieur, elle abrite, entre autres, le retable de San Zeno, chef-d'œuvre d'Andrea Mantegna. Enfin vous visiterez le **musée de Castelvecchio** situé dans le château médiéval qui abrite depuis 1924 les collections d'art de la ville de Vérone.

—
Déjeuner à Vérone puis départ pour la route de retour vers Strasbourg. Dîner libre en cours de route et arrivée en fin de soirée.

Notes importantes :

Les déplacements se feront sous la forme de promenades à pied ou en empruntant les transports en communs. Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les villes d'Italie (vers 1150-1340)

Patrick Boucheron

Belin, Paris, 2004

L'histoire de l'Italie médiévale est, pour une large part, celle de ses villes. Ces dernières, puissantes et prospères, conquièrent leur autonomie politique dès le XII^e siècle... Un ouvrage clair et intéressant pour replacer l'histoire de Florence dans le contexte plus large de l'histoire des cités italiennes.

Les Médicis

Pierre Antonetti

PUF, Paris, 1997

Les Médicis ont dominé Florence durant trois siècles, mais ils ont également occupé le trône de Saint-Pierre et celui de France des décennies durant. Et tous, qu'ils furent grands, médiocres ou mauvais princes, ont eu en commun la passion du mécénat et le goût des œuvres d'art...

La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis

Jean Lucas-Dubreton

Hachette, Paris, 1963

Actuellement épuisé, mais disponible dans nombre de bibliothèques, cet ouvrage ressuscitera pour le lecteur la cité des Fleurs au temps des Médicis avec ses humbles et ses grands, ses artistes et ses marchands...

Laurent le Magnifique

Ivan Cloulas

Fayard, Paris, 1982

Une solide biographie du Prince modèle de la Renaissance, homme d'état, ami des philosophes et des poètes et poète lui-même. Son « règne » coïncida avec l'apogée de Florence.

Savonarole

Pierre Antonetti

Perrin, Paris, 1999

A travers la biographie de Savonarole, terrible moine brûlé à Florence à la fin du XV^{ème} siècle pour schisme, hérésie et subversion, le lecteur découvrira un autre aspect de la brillante capitale de la Renaissance...

Le musée des Offices et le palais Pitti. La peinture à Florence.

Mina Gregori

Place des victoires, Paris, 1998

Cet ouvrage traite à la fois de l'histoire des Uffizi et des innombrables chefs-d'œuvre qui y sont abritées aujourd'hui.

L'art de la Renaissance à Florence

Richard Turner

Flammarion, Paris, 1998

Outre l'analyse des plus importantes créations artistiques du Quattrocento florentin, Turner s'intéresse également au contexte social dans lequel ces dernières ont vu le jour. Il permet ainsi au lecteur de mieux comprendre pourquoi c'est à Florence qu'est née la Renaissance.

Fresques italiennes de la Renaissance

Steffi Roettgen & Antonio Quattrone

Citadelles et Mazenod, Paris, 1996

Ce très beau livre s'intéresse à l'art de la fresque, l'un des principaux héritages du Quattrocento à Florence.

Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique

André Chastel

PUF, Paris, 1992

Cette vaste enquête s'intéresse aux liens entre humanisme toscan et création artistique dans la Florence du temps de Laurent le Magnifique.

Ouvrage apparemment indisponible.

Palais de Florence et de Toscane

Carlo Cresti

Mengès, Paris, 2000

Un ouvrage qui nous entraîne à la découverte des beautés que cachent les palais de Florence et de Toscane derrière l'ordonnancement régulier de leurs austères façades.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

La divine comédie

Dante

Flammarion, Paris, 2006

Publié ici en édition bilingue, la Divine Comédie compte incontestablement parmi les monuments de la littérature occidentale. Le texte est accompagné de notes éclairantes et d'intéressants commentaires.

Le Décaméron

Boccace

LGF, Paris, 1994

Avec le Décaméron, incontestable chef-d'œuvre de Boccace, la nouvelle médiévale atteint son plus haut degré de perfection. A travers cent contes que narrent dix jeunes gens fuyant Florence où sévit la grande peste noire, Boccace nous livre ici une formidable évocation de son temps.

Le Prince

Marchiavel

LGF, Paris, 2000

Pour comprendre ce livre, il faut le replacer dans son contexte car au début du XVI^{ème} siècle, l'Italie est le champ de batailles des grandes monarchies européennes. Français, Allemands et Espagnols y guerroyent sans relâche, pillant et rançonnant les villes et les campagnes. Avec une « franchise d'acier », Nicolas Machiavel démonte le mécanisme du pouvoir.

Chroniques des pauvres amants

Vasco Pratolini

Albin Michel, Paris, 1988

Ce sont quatre romans que nous offrent ces Cronache où s'entrelacent le destin de quatre amoureuses, toutes pauvres et humbles : Aurora Cecchi, fille d'un balayeur ; Milena Bellini, fille d'un petit fonctionnaire ; Bianca Quagliotti, fille d'un confiseur ambulancier et Clara Lucatelli, fille d'un terrassier. Une plongée dans la Florence populaire des années 20.

Au temps où la Joconde parlait

Jean Diwo

J'ai Lu, Paris, 1996

Par un maître du genre : un roman historique qui retrace la conquête de la peinture dans l'Italie Renaissance... Jean Diwo invite le lecteur à pénétrer dans les ateliers des plus grands artistes d'alors : Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci.

Le dixième ciel

Etienne Barilier

Zoe, Genève, 2000

A travers les pérégrinations du jeune comte Giovanni Pico della Mirandola, un des grands esprits de la Renaissance, le lecteur découvrira Florence à la fin du XV^{ème} siècle avec ses savants et ses artistes, ses princes et ses moines fanatiques.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



7 RAISONS DE VOYAGER AVEC TERRA NOBILIS



LES MEILLEURS
CONFÉRENCIERS



15 ANNÉES
D'EXPÉRIENCE



CONSEILS ET SUIVI
PERSONNALISÉS



UNE FIDÉLITÉ
RÉCOMPENSÉE



DES PRIX FIXES ET
GARANTIS



DES PETITS GROUPES,
DE 10 À 22
PERSONNES



DES PROGRAMMES
COMPLETS
ET ÉQUILIBRÉS