

VENISE SECRÈTE ET INTIME

Avec Catherine Jordy

Un grand voyage exceptionnel, à la plus belle saison, avec un hôtel au cœur de Venise



CIRCUIT DU 23 AU 29 MAI 2022
7 JOURS & 6 NUITS

Trajet en bus et en train au départ de Strasbourg
Hôtel 3* (NL)

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme prévisionnel | p. 4
La bibliographie | p. 8

Comme la délicate Vénus du Titien, Venise est un don de la mer, une cité unique qui a su instiller jusque dans ses palais gothiques et ses églises baroques l'ineffable légèreté de l'écume. Née de la mer, il n'est pas étonnant que Venise tirât de la mer puissance et richesse. Des siècles durant, les nefes vénitiennes sillonnèrent en effet la Méditerranée, assurant à la Cité des Doges la prépondérance dans le commerce et lui conquérant un empire qui s'étendait de la côte dalmate aux rivages de la mer Noire. Considérablement enrichie par ses audacieux marins, la Sérénissime République se couvrit alors de somptueux monuments à la gloire de ses chefs et de ses grandes familles... En soutenant les arts, ces dernières permirent l'éclosion d'une école nationale représentée par de grands maîtres comme le Titien ou le Tintoret...

Venise, la cité qui a donné lieu au plus grand nombre d'interprétations, lectures et représentations selon les mots de l'historien Xavier Tabet, mérite enfin d'être revisitée sous un angle différent. Car, loin des foules, dans le silence de ses *calli*, derrière les portes de ses palais, la Sérénissime cache encore bien des secrets. Et dévoile à ceux qui osent s'aventurer au-delà des sentiers battus, un patrimoine artistique infini et une créativité exceptionnelle...

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

Parmi les plus belles églises vénitiennes : San Giorgio Maggiore, Santa Maria Assunta ou dei Gesuiti, Santa Maria dei Miracoli, San Lazzaro, dei mendicanti, Santa Maria Mater Domini ... • les *scuole* de Venise : la Scuola Grande di San Marco et la Scuola della Misericordia • les palais de Venise : Palazzo Fortuny, Palazzo Grimani • la fondation Cini • collections de l'Accademia • les lieux insolites de la Sérénissime : le Ca' Vendramin Calergi et son musée Wagner, le Fondaco dei Tedeschi, le showroom Fortuny, le Casino Vernier.

VOUS APPRÉCIEREZ

Un hôtel dans le quartier de Dorsoduro à quelques pas de l'Accademia de Venise • l'accompagnement culturel de votre conférencière Catherine Jordy • un programme original élaboré par votre conférencière pour découvrir Venise hors des sentiers battus • des spectacles au Palazetto Bru Zane et à la Fenice.

SITES UNESCO

Venise et sa lagune sont inscrites sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

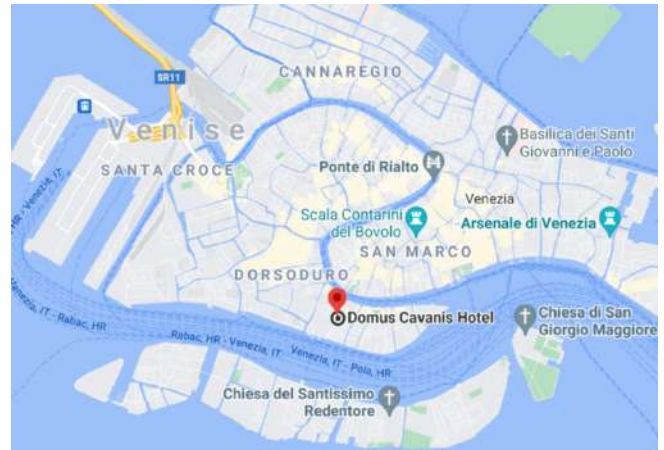
VOTRE CONFÉRENCIÈRE

Docteur en histoire de l'art, Catherine Jordy enseigne à l'Université de Strasbourg l'histoire de l'art et du cinéma et publia en 2019 le *Guide du promeneur de Strasbourg* qui vous entraîne à la découverte des richesses et des attraits insoupçonnés de la ville.

VOTRE HÔTEL (OU SIMILAIRES) :

Hotel Domus Cavanis 3* (NL)

Adresse : Dorsoduro 895 30123 Venice Italy



DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de mai.

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
23°C	15°C		

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 7 JOURS & 6 NUITS | HÔTEL 3* (NL) | TRAJET EN BUS ET EN TRAIN

Tarif sur la base de 20 personnes	2 195 €
Tarif sur la base de 25 personnes	2 095 €
Suppl. chambre DUS (double à usage single)	595 €
Concert à la Fenice : Compositions de Schumann - Holliger – Beethoven	40 €
Concert au Palazzetto Bru Zane : Œuvres de César Franck, Mel Bonis, Lili Boulanger	30 €

Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 20 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursées.

Le prix comprend :

les trajets en autocar privé de Strasbourg à la gare de Bâle A/R • les trajets en train Bâle-Venise via Milan A/R en deuxième classe • l'hébergement 6 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • l'accompagnement culturel de Catherine Jordy • les repas inclus comme mentionné au programme (les dîners des J1 et 4 ; les déjeuners des J3, 5, et 6), hors boissons • les entrées dans les sites mentionnés au programme • l'utilisation sur place des transports en commun selon les besoins du programme • les assurances assistance et rapatriement, frais médicaux à l'étranger et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

Les repas libres, tels que mentionnés au programme • les boissons • les concerts proposés en option • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 69 €) • l'assurance protection sanitaire (1,6% du prix du voyage) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

LES DÉPARTS

DÉPART EN TRAIN DE BÂLE -

PRÉACHEMINEMENT EN BUS PRIVÉ AU DÉPART DE STRASBOURG

ALLER LE 23/05/2022

Départ en train de la gare de Bâle à 11h04, arrivée à la gare de Milan Porta Garibaldi à 15h56 ;
Départ de Milan Porta Garibaldi à 16h13 arrivée à la gare de Venise à 18h40.

RETOUR LE 29/05/2022

Départ en train de la gare de Venise à 13h18, arrivée à la gare de Milan Centrale à 15h55 ;
Départ de Milan Centrale à 18h20 arrivée à la gare de Bâle à 22h32.

Les horaires des transports sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modification. Ils tiennent compte du décalage horaire.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

1^{ER} JOUR – ARRIVÉE À VENISE

Rendez-vous à Strasbourg le matin puis départ en bus privé pour la gare de Bâle. En milieu de matinée, départ en train pour Venise (via Milan). Déjeuner libre en cours de route. Arrivée à Venise en fin d'après-midi et transfert privé jusqu'à votre hôtel.

—
Installation à l'hôtel, dîner inclus au restaurant et nuit à Venise.

2^{ÈME} JOUR – LE PALAIS FORTUNY ET LA COLLECTION CINI

Petit-déjeuner à votre hôtel et trajet en transport en commun (vaporetti) vers le **Palazzo Corner Spinelli**, un beau palais Renaissance qui abrite le showroom et les archives de l'entreprise de tissus Rubelli. Vous gagnerez ensuite le **Palazzo Fortuny**, une magnifique demeure du XVI^{ème} siècle rachetée et restaurée par le peintre, photographe, décorateur et créateur de tissus espagnol Mariano Fortuny y Madrazo, qui y installa son atelier (visite de l'atelier sous réserve).

—
Après un déjeuner libre vous vous rendez à la **Fondation culturelle Giorgio Cini**, installée dans un ancien monastère bénédictin. Cette fondation, qui abrite huit instituts de recherche dans différents domaines des sciences humaines, ouvre à la visite une exposition permanente dédiée à la mémoire de l'actrice italienne Eleonora Duse, ainsi que ses deux cloîtres, son parc et ses deux bibliothèques. La première, réalisée entre 1641 et 1653, présente de riches rayonnages, des statues en bois et un somptueux plafond décoré, alors que la seconde, datant de 2009, étonne par ses dimensions et sa luminosité. Dans la deuxième partie de l'après-midi vous découvrirez l'**église San Giorgio Maggiore**, qui domine la petite île du même nom, dressée entre la place Saint-Marc et la Giudecca. Le cœur de cet édifice conçu par Palladio en 1566 renferme deux grandes toiles du Tintoret, *La Cène* et *La Récolte de la manne dans le désert*. Encore plus éblouissante est la vue que l'on a du haut de son campanile, d'où le regard embrasse la lagune et la Sérénissime.

—
Retour à l'hôtel en fin de journée. Dîner libre et nuit à Venise.

3^{ÈME} JOUR – LES ÉGLISES DE CANAREGGIO

Petit-déjeuner à l'hôtel avant de gagner en transport en commun le quartier de Canareggio, souvent choisi par le cinéaste Luchino Visconti pour ses tournages. Parmi les nombreuses églises qui ponctuent cette partie de la ville, vous visiterez tout d'abord celle de **Santa Maria delle Penitenti**, conçue en 1725 par l'architecte vénitien Giorgio Massari. Vous rejoindrez ensuite l'**Oratorio dei Crociferi**, qui renferme une série de toiles exécutées par Palma le Jeune entre 1583 et 1591, relatant l'histoire de l'ordre des Porte-Croix. A quelques pas de là se situe l'impressionnante **église Santa Maria Assunta ou dei Gesuiti**, érigée par les jésuites dès leur retour à Venise après en avoir été expulsés en 1606. Sa façade de marbre blanc de style baroque recèle un intérieur grandiose, enrichi de dorures, de stucs et de statues. Vous y découvrirez entre autre un retable de Titien, un cycle pictural de Palma le Jeune et *L'Assomption de la Vierge* du Tintoret.* Votre matinée se terminera par la visite de la salle Tintoret de la **Scuola Grande della Misericordia** (visite sous réserve).

Déjeuner libre et après midi-libre.

*l'église étant actuellement en restauration, la visite est sous réserve.

—
Retour à l'hôtel en fin d'après-midi, dîner libre et nuit à Venise.

4^{ÈME} JOUR – LES GRANDS MAÎTRES DE LA PEINTURE VÉNITIENNE

Après un petit-déjeuner à l'hôtel, la première partie de la matinée sera consacrée à la découverte des riches collections de l'**Accademia**. Installées dans l'ancienne Scuola Grande della Carità, les galeries de l'Académie de Venise abritent la plus complète collection de peinture vénitienne du monde. Elles rassemblent des œuvres des XIII^{ème}-XVIII^{ème} siècles, de Paolo Veneziano jusqu'aux vénétiens tels Canaletto ou Guardi en passant par les grands maîtres du Quattrocento et du Cinquecento : Bellini, Carpaccio (avec le cycle de sainte Ursule), Mantegna, Giorgione (avec notamment la *Tempête*), Le Titien ou Véronèse... Après la visite, vous rejoindrez **l'église de Santa Maria dei Miracoli**, dont la belle façade couronnée d'un fronton semi-circulaire représente l'un des plus admirables exemples de l'art de la Renaissance à Venise. L'intérieur est tout aussi somptueux, avec une nef unique entièrement revêtue de marbres polychromes et une voûte formée de caissons dorés et sculptés. Dans son cœur surélevé vous admirerez des belles statues de Tullio Lombardo (1455-1532). Votre matinée se terminera par la découverte de **l'église de l'Ospedaletto**, qui derrière une façade baroque assez théâtrale recèle bien de trésors. Vous y remarquerez tout particulièrement la salle de musique, qui accueillait autrefois les concerts organisés par les jeunes filles de l'orphelinat, décorée de fresques par Jacopo Guarana et par Colonna.

—
Déjeuner libre, avant de gagner la **Scuola Grande di San Marco**. Siège de l'hôpital civil de Venise depuis 1815, le bâtiment était autrefois l'une des six grandes *scuole* de la ville. Institutions proprement vénitiennes, les *scuole* (écoles) étaient des confréries d'entraide et de bienfaisance fondées par des corporations laïques. Gérées par les habitants, elles furent un puissant moteur d'équilibre sociale et de développement artistique, l'une rivalisant avec l'autre par le prestige des artistes appelés à en décorer les sièges. Celle de San Marco, reconstruite par Pietro Lombardo suite à un terrible incendie en 1485, présente une belle façade de forme asymétrique en trompe l'œil. L'intérieur renferme des cloîtres Renaissance et, dans la chapelle de **l'église San Lazzaro dei Mendicanti**, annexée à l'hôpital, des œuvres du Tintoret et de Véronèse. Vous marquerez ensuite un arrêt devant l'étonnante **Libreria Acqua Alta**, une librairie atypique qui doit son nom à la célèbre marée qui envahit les rues de Venise plusieurs fois par an. La librairie n'étant bien évidemment pas épargnée par le phénomène, le propriétaire a eu l'ingénieuse idée d'utiliser baignoires, gondole ou canoës comme support afin d'empêcher l'eau d'abîmer les livres ! Votre après-midi se terminera par la découverte du **palais Grimani**. Peu connu, cet élégant palais aux décors réalisés pour la plupart au XVI^{ème} siècle abritait autrefois les œuvres réunies par le collectionneur Giovanni Grimani, aujourd'hui rassemblées dans le Musée national archéologique de la place Saint-Marc. Bien que privée de ses collections, cette demeure vous dévoilera ses salles ornées de fresques et de stuc, sa belle cour intérieure cernée de colonnades ainsi que plusieurs magnifiques plafonds dont un décoré d'une fresque de plantes et d'animaux.

—
Retour à l'hôtel en fin de journée, dîner inclus et nuit à Venise.

—
En option :

A 20h, concert à la Fenice : Compositions de Schumann - Holliger – Beethoven

- ◆ Robert Schuman / *Six études en forme canonique*, op. 56 / *Trois romances pour hautbois et piano*, op. 94 (1849)
- ◆ Heinz Holger - *Romancendres* pour violoncelle et piano
- ◆ Ludwig van Beethoven - *Trio en si bémol majeur*, op. 11 Gassenhauer

5^{ÈME} JOUR – DÉCOUVERTES LE LONG DU GRAND CANAL

Petit-déjeuner à l'hôtel avant de vous rendre en transport en commun (vaporetti) sur le Grand Canal, où se situe le **Ca' Tron**, un palais vénitien du XVI^{ème} siècle qui est aujourd'hui le siège de la faculté d'architecture et d'urbanisme de Venise. Vous en découvrirez le jardin, typiquement vénitien, avec une cour pavée où se dresse un puits gothique (visite sur réserve). Vous rejoindrez ensuite **l'église Santa Maria Mater Domini**, de style Renaissance, qui abrite une *Découverte de la croix* du Tintoret. Sous réserve de l'ouverture de la Fondation Prada (visitable uniquement pendant les expositions temporaires), qu'y a son siège, vous admirerez enfin le **Ca' Corner della Regina**.

Déjeuner inclus au restaurant avant de découvrir le **Ca' Vendramin Calergi**, fleuron de l'architecture civile vénitienne du XVI^{ème} siècle, dont le rez-de-chaussée accueille les derniers jours de Richard Wagner. Vous visiterez le petit musée qui lui est consacré, qui présente des objets intimes, des partitions, des lettres signées, des lithographies ... Les splendides salles décorées du palais sont également le siège du casino municipal d'hiver de Venise. Toujours le long du Grand Canal se dresse la façade inachevée de **l'église San Marcuola**. Edifié au X^{ème} et transformé au XVIII^{ème} siècle, ce sanctuaire abrite une *Cène* du Tintoret. Vous gagnerez enfin le **Fondaco dei tedeschi**. Ce bâtiment de trois étages datant du XII^{ème} siècle, situé à quelques pas du pont de Rialto, était une halle marchande pour les négociants allemands, centre névralgique pour le commerce des épices, de la soie et autres produits venus d'Orient. Transformé en siège des bureaux centraux des postes après la chute de la république Vénitienne, le Fondaco a depuis 2013 retrouvé sa vocation marchande, abritant aujourd'hui un grand magasin de luxe. Vous monterez jusqu'à la terrasse, d'où vous profiterez d'un panorama à 360° sur le Grand Canal et sur les toits de Venise.

Retour à l'hôtel en fin d'après-midi. Dîner libre, nuit à Venise.

En option :

A 19H30, concert au **Palazzetto Bru Zane** : Œuvres de César Franck, Mel Bonis, Lili Boulanger

6^{ÈME} JOUR – LA GIUDECCA, L'AUTRE VENISE

Petit-déjeuner à l'hôtel avant de partir vers l'île de la Giudecca, à la découverte du **showroom des célèbres tissus vénitiens Fortuny**. Une visite guidée vous dévoilera les secrets de ces mythiques pièces en coton, imprimées aujourd'hui encore selon les techniques employées par le maître Mariano Fortuny au début du XX^{ème} siècle. Vous vous rendrez ensuite à **l'hôtel Molino Stucky**, un établissement de charme situé dans une ancienne meunerie rénovée sur les rives de l'île de la Giudecca. Sur sa terrasse panoramique, d'où l'on

aperçoit la pointe de la douane et la coupole de l'église du Redentore, vous profiterez d'un apéritif inclus. Après en avoir admiré de loin le profile, vous rejoindrez le **sanctuaire palladien du Redentore**, dont la construction fut confiée par le doge Alvise Mocenigo I^{er} à l'architecte de Padoue afin de libérer la ville de la peste. Très lumineuse, l'église à nef unique présente un remarquable cycle pictural illustrant la douleur humaine partagée par le Christ. Votre dernière visite de la matinée sera celle du complexe de **Santa Maria della Presentazione**, dit des *Zitelle*. Il s'agit d'un ensemble comprenant une église et un bâtiment conventuel en forme de fer à cheval, dont la construction a été longtemps attribué de manière erronée à Palladio. Fondée en 1559 par les Jésuites, l'institution des *Zitelle* se fixait comme but principal de donner un métier aux jeunes filles en âge de se marier mais trop pauvres pour avoir une dot, afin de les éloigner de la prostitution.*

Déjeuner inclus avant de gagner **l'église des Jésuates**, dont le nom évoque celui de l'ordre religieux dissous en 1668 qui occupait autrefois le lieu. Sa façade d'inspiration palladienne cache un plafond décoré de trois superbes fresques de Tiepolo, tandis qu'une Crucifixion du Tintoret figure au-dessus du troisième autel. Vous gagnerez enfin le **Casino Venier**, que vous découvrirez au cours d'une visite guidée. Véritable merveille architecturale, ce petit palais perdu au milieu des Mercerie est l'un des derniers témoins des innombrables *casini* ou *ridotti* - de petits locaux accueillants, intimes, dans lesquels les nobles se rencontraient pour discuter- qui existaient à Venise entre le XVI^{ème} et le XVIII^{ème} siècle. Il accueille aujourd'hui les bureaux et salles de cours de l'Alliance Française.

Retour à l'hôtel en fin d'après-midi, dîner libre et nuit à Venise.

*l'église étant actuellement en restauration, la visite est sous réserve.

7^{ÈME} JOUR – DU RIDOTTO A LA SCALA CONTARINI DEL BOVOLO, TRÉSORS CACHÉS DE VENISE

Petit-déjeuner à l'hôtel et restitution des chambres, avant de faire la visite du **Ridotto**. Cette aile de l'ancien Palazzo San Moisè, l'actuel hôtel Monaco, fut convertie en 1638 en une maison de jeu appartenant au gouvernement. Le Ridotto fut ainsi le premier casino mercantile public d'Occident, en activité pendant le Carnaval qui durait six mois par an. Vous découvrirez ensuite la **Scala Contarini del Bovolo**, un élégant escalier à vis datant du 1499, qui occupe une tour mariant les styles gothique et Renaissance. Elle donne accès aux loggias du palais Contarini del Bovolo, dont vous pourrez visiter les salles (ouverture en fonction des expositions temporaires). Votre séjour à Venise se terminera par la visite de **l'église de Santo Stefano**, surmontée d'un campanile penché de 60 m de haut qui compte parmi les plus célèbres de Venise. La sacristie de cette église gothique renferme des œuvres du Tintoret.

Après un déjeuner libre rapide, retour à l'hôtel pour y chercher vos bagages et transfert privé pour la gare de Venise. Trajet Venise-Bâle (via Milan) en train. Arrivée à la gare de Bâle dans la soirée, puis transfert en bus privé jusqu'à Strasbourg.

Notes importantes :

Les déplacements se feront sous la forme de promenades à pied ou en empruntant les transports en communs. Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340)

Patrick Boucheron

Belin, Paris, 2004

L'histoire de l'Italie médiévale est, pour une large part, celle de ses villes. Ces dernières, puissantes et prospères, conquièrent leur autonomie politique dès le XII^{ème} siècle... Un ouvrage clair et intéressant pour replacer l'histoire de Venise dans le contexte plus large de l'histoire des cités italiennes.

Venise triomphante : les horizons d'un mythe

Élisabeth Crouzet-Pavan

Albin Michel, Paris, 1999

Ce livre retrace l'aventure unique de Venise, une cité redoutée et conquérante, toujours âpre et dure, parfois haïe et combattue pour ses violences et son orgueil.

L'Italie et Byzance

André Chastel

Bernard de Fallois, Paris, 2001

André Chastel, le grand historien d'art, fut le premier à mettre en évidence la dette que l'art italien devait à la civilisation byzantine.

La République de Venise

Charles Diehl

Flammarion, Paris, 1993

Un ouvrage classique qui décrit et explique comment l'humble ville née dans la boue des lagunes a pu devenir le centre du commerce de la Méditerranée et la capitale du seul grand empire colonial que le Moyen Âge ait connu.

Venise 1500. La puissance, la novation, la concorde.

Philippe Braunstein

Autrement, Paris, 1996

Autour de 1500, Venise est un des laboratoires de la modernité, une cité où puissances économique et militaire se conjuguent, un centre artistique bouillonnant. Autour de 1500 s'ouvre le siècle d'or de la cité des doges. Un ouvrage qui fait le point sur cette période charnière.

L'art de Venise

Giandomenico Romanelli

Mengés, Paris, 2003

Un ouvrage en deux volumes, superbement illustré, qui dresse un panorama complet de l'art à Venise à travers les siècles.

La peinture dans les musées de Venise

Giandomenico Romanelli, Giovanna Nepi Sciré, Augusto Gentili & Philip Rylands

Mengès, Paris, 2003

A Venise, outre les collections des musées, palais et églises regorgent également de trésors laissés par les plus grands artistes de la fin du Moyen Âge au XVIII^{ème} siècle...

La Renaissance à Venise

Patricia Fortini Brown

Flammarion, Paris, 1997

Patricia Brown dégage avec force les grands traits qui ont fait l'originalité de la cité des Doges durant la Renaissance tout en replaçant les créations picturales et architecturales dans le contexte social et culturel de l'époque.

Venise au temps de Goldoni

Françoise Decroisette

Hachette, Paris, 1999

Cet ouvrage nous replonge dans Venise telle que les contemporains de Goldoni l'ont réellement vécue avec ses fêtes, ses palais et ses divertissements populaires.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

La Locandiera. Les rustres.

Carlo Goldoni

Flammarion, Paris, 1997

Tour à tour fonctionnaire de la justice criminelle, directeur de théâtre, consul de Venise à Gênes et avocat à Pise, Carlo Goldoni nous a laissé de nombreuses comédies qui ressuscitent pour nous la Venise du XVIII^{ème} siècle avec ses intrigues et ses marivaudages...

Histoire de ma vie, 2 vol.

Giacomo Casanova

Robert Laffont, Paris, 1999

Echappé des Plombs, Casanova (1725-1798) parcourut l'Europe sous le nom de Chevalier de Seingalt. Son autobiographie nous révèle un homme tour à tour frivole et philosophe, jouisseur et sentimental... Par-delà le récit complaisant de la vie amoureuse du grand séducteur, un remarquable document sur la vie au XVIII^{ème} siècle.

La mort à Venise

Thomas Mann

Le Livre de Poche, Paris, 1989

Dans la Venise du début du siècle dernier, un vieil écrivain s'éprend d'un bel adolescent... Ce livre, assurément l'un des chefs-d'œuvre de Thomas Mann, inspira un superbe film à Luchino Visconti.

Acqua Alta

Joseph Brodsky

Gallimard, Paris, 1993

Une méditation tour à tour profonde et désinvolte sur l'art, le temps et la beauté inspirée par Venise en hiver. Le poète russe qui ne viendrait jamais à Venise en été, « même sous la menace », s'ajoute avec éclat à la liste des amants de la Sérénissime.

L'amant sans domicile fixe

Carlo Fruttero & Franco Lucentini

Seuil, Paris, 1995

Fruttero et Lucentini campent dans le superbe décor de Venise le récit des amours d'une princesse romaine et d'un mystérieux étranger. Donnée de départ banale dont ils sauront tirer les effets les plus étonnants, jusqu'à hausser leur récit au niveau du mythe. Erudition, ironie et suspense au service d'un personnage légendaire.



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

7 RAISONS DE VOYAGER AVEC TERRA NOBILIS



LES MEILLEURS
CONFÉRENCIERS



15 ANNÉES
D'EXPÉRIENCE



CONSEILS ET SUIVI
PERSONNALISÉS



UNE FIDÉLITÉ
RÉCOMPENSÉE



DES PRIX FIXES ET
GARANTIS



DES PETITS GROUPES,
DE 10 À 22
PERSONNES



DES PROGRAMMES
COMPLETS
ET ÉQUILIBRÉS

TERRA NOBILIS | www.terrannobilis.com

STRASBOURG | 22, rue du général de Castelnaeu, F-67000 Strasbourg | Tel : 0033 (0)3 88 35 32 14 | E-mail : info@terrannobilis.com

NICE | 59, rue de la Buffa F-06000 Nice | Tel : 0033 (0)4 93 27 95 05 | E-mail : nice@terrannobilis.com